hey tele magazin

Sayı: 34
Haftalık
TV dergisi
19-25
Temmuz
1982
15 Lira

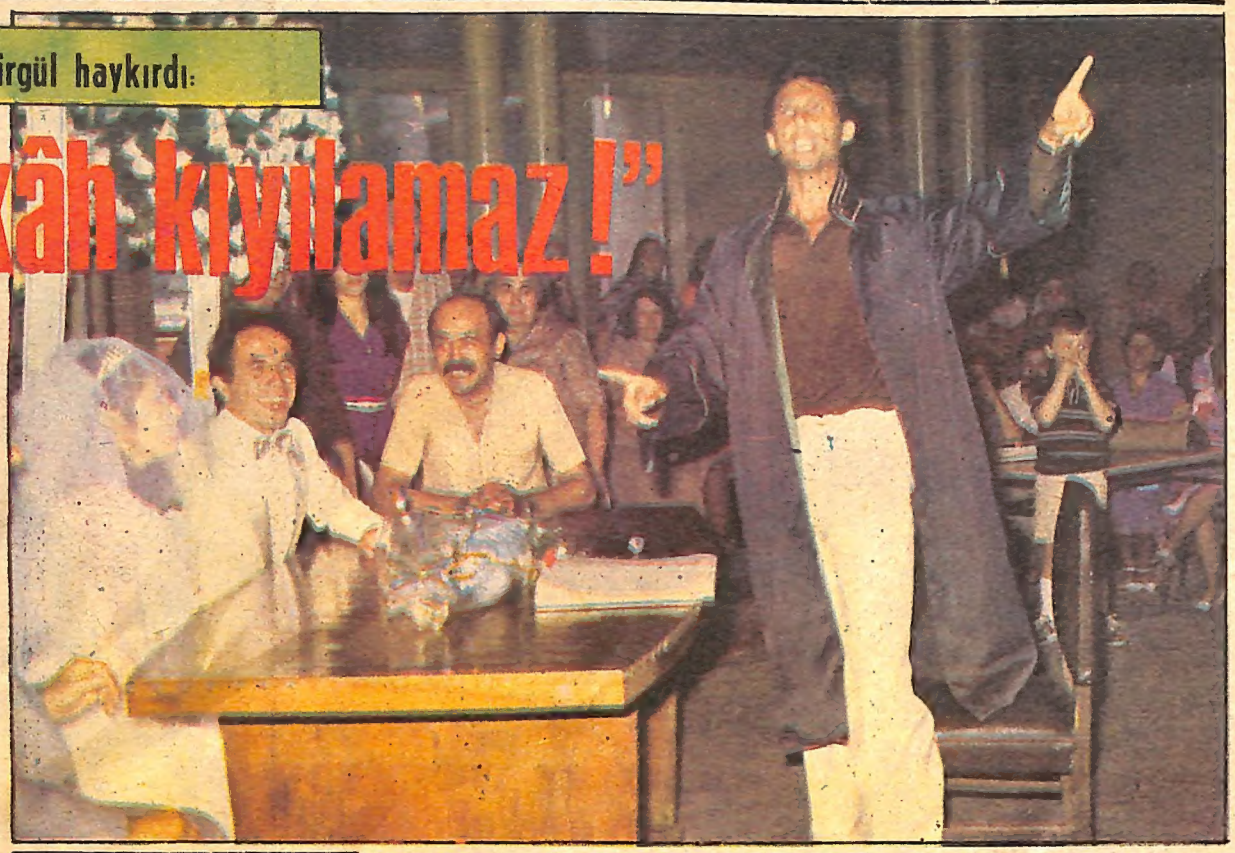
NİCE MUTLU BAYRAMLARA

Bayram ekranında şenlik var

Virgül, Nokta'nın nikâhına engel olmak istedi!

Nokta'nın nikâh töreni sırasında Virgül haykırdı:

"Hayır... Bu nikâh kıyılamaz!"



Bu feryat karşısında nikâh masasında oturan Abdullah Şahin bir anda şaşırdı. Kimdi acaba bu itiraz eden? Aynı ses konuşmaya başlayınca, genç komedyen gerçeği anladı ve rahat bir nefes aldı. İşte bu masal gibi olayın öyküsünü aşağıda bulacaksınız

Kara cüppeli adam (bağırarak) "N'ayır!.. N'olamaz, bu nikâh kıyılamaz..."

Konuklardan biri - Neden?..

Kara cüppeli adam - Kıza yazık olur da ondan!..

(İzmir'de, Fuar Evlendirme Dairesi'nde 12 Temmuz Pazartesi günü ünlü komedyen Nokta (Abtullah Şahin) ile gencecik gelin adayı İzmirli Belgin'in nikâh törenleri vardır. Yüzlerce konuk arasında elbette ki Virgül (Enver Demirkan) ile çiçeği burnunda - henüz karnı değil - eşi Pervin önde gelmektedirler. Abtullah Şahin ile gelin adayı bir araba ile Fuar Evlendirme Dairesi'nin önüne geldiklerinde, onları önce bu Enver-Pervin ikilisi karşılar. Son birkaç hafta içinde Abtullah Şahin ile Enver Demirkan atbaşı bir depara kalkmışlar, ancak nişanda da, nikâhta da Virgül, Nokta'ya burun farkı ile galebe çalmıştır. Virgül, bunun rahatlığı içinde altılı ganyanı tutturmuşcasına sevinçli, arkadaşı ve partneri Nokta'nın İzmir'deki nikâhına koşmuştur. Bir ara yeni gelin Pervin ile gelin adayı Belgin ortadan kaybolurlar. Bizim Nokta ile Virgül'ü bir telaştır alır.

Virgül - Nereye gittiler acaba?

Nokta - Bilmem, ister misin kızların aklı başına gelmiş ve bizi bırakmış olsunlar.

Virgül - Seni bilmem ama benimkinin tapusu benim üzerimde...

Nokta - Hay Allah, biz de buraya tam tapu çıkartmaya gelmiştik.

(Neden sonra iş anlaşılır; gelin adayı Belgin'in fermuarı bozulmuştur. Pervin ile birlikte binanın bir odasına çekilmişler, onarıma koyulmuşlar).

Nokta - Ne önemi vardı ki, o fermuarı nasıl olsa tümüyle açacaktık!..

(Gelinle damat, nikâh salonuna girerler. Bir alkıştır kopar... Damat, apartman değil, gökdelen topuklu ayakkabılarının üzerine su muhallebisi renginde beyaz bir smokin giymiştir. Gelin ise her gelin gibi zarif, güzel ve anlamlıdır. Damadın damat traşından önce sağdıçı ve nikâh şahidi Sadık Narin, Nokta'yı sabah sabah bir hamama kapatmıştır. Orada kendi elleriyle yıkayıp, keselemiştir... Bu hamam işlevi öylesine uzun sürmüş, öylesine uzun sürmüş ki...)

Nokta - Ay, vallahi neredeyse evlenmekten vazgeçecektim ayol!..

(Nikâh salonundaki alkışlar genç çift masada yerlerini alınca susar. Herkes heyecanla nikâh memurunu beklemektedir. Ve nikâh memuru içeri girer... Kara cüppesinin içinde, elinde kara kaplı defteriyle yengeç gibi yan yan, hatta arkasını konuklara dönmüş olarak masaya doğru yürümeye başlar. Ve bir alkıştır kopar yeniden...)

Nokta - (Geline döner) - Allah Allah, nikâh memurunu da niye alkışlarlar ki?..

(Kara cüppeli, masada yerini alır ve herkesin suskunluktan yüreğini yutacağı bir anda bağırır)

Kara cüppeli (bağırarak) - N'ayır!.. N'olamaz, bu nikâh kıyılamaz!..

(Damat bir anda donakalır... Gelin yüzünü örten tülün cumbasından ürkek gözlerle bakınır).

Kara cüppeli (devamla) - Çünkü bu kıza yazık olur!..

(İşte o an, Nokta, kahkahalarla kendini yere atar... Zira nikâh memuru kılığındaki kişi Virgül (Enver)den başkası değildir. Salon bir kez daha alkıştan inlerken, kara cüppe gerçek nikâh memuruna verilir ve nikâh iki tanıkla yüzlerce konuğun arasında kıyılır.)

★ ★ ★

Bu masalın gecesi İzmir Kordon'daki Remzi Baba'nın Yeri'nde sürdü. Nokta'nın büyük cömertlikle hazırladığı şişe suyu, tuz, biber, ekmek ve yine ekmekten oluşan (biz Virgül'ün yalancısıyız) nefis menüsü ile elli küsur konuk ağırlandı.

Ertesi sabah ise Nokta ile eşi Marmaris'e balayına giderlerken, Virgül ve eşi de İstanbul'a döndüler. Bayramdan bir gün önce televizyon, tiyatro ve gazino çalışmaları için İstanbul'da bulusmak üzere vedalaşaraktan... Neyse masalı bağlayalım artık:

Nokta erdi muradına biz çıkalım kerevetine... Gökten üç elma düştü biri Nokta ile Belgin'in başına...

ŞAŞIRDI KALDI

İşte Belgin ile evlilik öncesinde Abdullah Şahin'i en çok korkutan sahne. Genç sanatçı, arkası dönükken "Hayır, bu nikâh kıyılamaz" şeklinde itirazı duyunca şaşırdı. Ama, bunu yapanın, arkadaşı Virgül (Enver Demirkan) olduğunu anlayınca rahat bir nefes aldı. Enver Demirkan ise, işini ciddiye almış olmalı ki, itirazını masa başında bile sürdürüyordu.

«ÖP... ÖP...»

Abdullah Şahin ile Belgin nikâh defterlerini imzalamışlar, nikâh memuru da kendilerini yasal olarak karı-koca ilân etmiş. Bundan sonra ikilinin birbirini tebrik etmesine sıra geliyor. Salondan birden "Öp... Öp... Öp..." tezahüratı başlayınca, Abdullah Şahin, eşinin dudaklarına uzanıyor.

Nikâhtan hemen sonra genç çift, arabalarının önüne geçti. Yanlarında bu nikâh için İstanbul'dan özel olarak gelen Enver Demirkan ile eşi Pervin de vardı. Abdullah Şahin, arabaya biner binmez, yorgunluk çıkarmak için koca şişe içkiyi kafasına dikti.

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi: MILLIYET Gazetecilik A.Ş. Adına
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür: YEKTA OKUR
Genel Yayın Danışmanı: DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: HALUK AKTAR
Adres: Hey TELE-MAGAZIN: Nuruosmaniye Cad.65 Cağaloğlu - İstanbul
Telefon: 28 55 76 - 28 42 67
Sayı: 34 Yıl: 7 ★ 19 - 25 Temmuz 1982
MİLLİYET-İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp basılmıştır.

CHARLIE'NİN MELEĞİ NE HALE GELDİ

Televizyonun bu sevilen dizisinde yeni melek olma şansını elde ettikten sonra yaşantısı bir anda değişen genç yıldız, televizyondan sonra sinemaya da atladı. Tanya Roberts son filminde yalnızca güzelliğini ortaya koymayacağı ve sanat gücünü de kanıtlayacağı için çok sevinçli

Tanya Roberts. Hollywood Rüyası'ndan uyanmaya ramak kalan bir sinema seyircisine, altın tepsi içinde sunulan yeni bir erotik ilâhe. 1940'ların, 1950'lerin duygusal öyküleriyle yumuşayan, daha ileriki yıllarda, satirik öğelerin ağır bastığı komedilerle neşelendirilmeye çalışılan bu sinema seyircisine, fantastik unsurların karmaşası içinde, güzel erkekleri ve kadınları boyayıp, yaldızlayıp pazarlayan sineme kaygılı bir Amerikan ürünü..

Yıllar önce, ikinci sınıf filmlerde, ikinci derece roller oynayan, bu sonradan kumral güzeli, bugün piyasanın Ursula Andress'i olma yolunda. Vücudunu en ince hatlarına kadar sergileme cesaretini gösterdiğinden de sinemacılar için geçer akçe. Film önerilerinin ardı arkası kesilmiyor. Hergün, yeni bir serüven filmi senaryosunu, koltuğunun altına sıkıştıran bir yönetmen çalıyor kapısını Tanya Roberts'in.

Fakat o, her zamanki mağrur tavrıyla, geri çeviriyormuş rolünü oynuyor. Aslında geri çevirmek gelmiyor içinden. Ama tanrı, dünya ile, zaman denen bir unsuru da birlikte yaratmış. Zamanı yok, güzel yıldızın. Öyle çok çalışıyor,öyle çok kazanıyor ki, yaşamaya zaman bulamıyor.

Ha, bu arada unutmadan söyleyeyim. Aşk dedikodularına adı karışmayan tek yıldız Tanya Roberts'dir belki. Çünkü aşka ayıracak zaman bile bulamıyor çalışmaktan. Bir ara televizyon ekranlarının değişmeyen tiplerinden di. güzel yıldız. Çünkü her dizi filmde, rolün derecesine bakmadan oynuyordu. Biz ler de sayısız televizyon filminde, çeşitli rollerde izledik onu. Özellikle "Charlie'nin Melekleri" dizisinde, değişik tipleri canlandırdı.

Tanya Roberts, şimdi gene kendisi gibi, kısa sürede parlayan genç yeteneklerden Marc Singer'la birlikte "Beastmaster" (Yaban Efendisi) adlı filmde oynuyor. Yönetmenliğini Don Coscarelli'nin yaptığı filmde, babasını öldürenlerden öç almaya çalışan, genç bir adamın öyküsü anlatılmakta. Vahşi yaratıklarla iletişim kurma yeteneğine de sahip bu genci Marc Singer canlandırmakta. Tanya Roberts de, onun sevgilisi rolünde.

Konusunun putperest rahiplerin bulunduğu ilkel bir toplumda işlendiği film için, metrelerce yükseklikte bir piramit inşa edildi. "Yaban Efendisi"nde ayrıca, "Kökler" dizisinden anımsayacağımız John Amos da rol almakta.

Ekranın güzel meleği bu film hakkında şöyle konuşuyor:

"— Bugüne kadar filmlerimde hep güzelliğimi sergiledim. Makyajlı güzel, alımlı bir kadındım. Bu arada bol bol da kendimi teşhir ediyordum. Bu olay beni çok rahatsız ediyordu. "Beastmaster"daki rol teklif edilince hemen senaryoyu inceledim. Burada makyaj yapmamış bakımsız bir kadın olacaktım. İşte uzun zamandan beri beklediğim fırsat elime geçmişti ve ben oyunculuk gücümü kanıtlayacaktım. Hemen olumlu yanıt verdim. Film vizyona girince, herkes Tanya Roberts'in yalnızca "güzel" bir kadın değil aynı zamanda iyi bir oyuncu olduğunu da anlayacak."

Söyledikleri aynen böyle Tanya Roberts'in. Bakalım gerçekten iyi bir oyuncu olduğunu kanıtlayabilecek mi?

MAKYAJ YOK Tanya Roberts, filminde başrolü paylaştığı Marc Singer ile birlikte. Genç yıldız bu filmde hiç makyaj yapmayacak ama, yapımcılar onun makyaj yapmadan da son derece güzel olduğunu, bu güzellikten de bol bol yararlanacaklarını vurguluyorlar.

GÖLDE Tanya Roberts, "Beastmaster" adlı filmde ilginç bir kişiliği canlandıracak. Onu sinemaseverler film boyunca bütün güzelliği ile görecekler. Yapımcılar gölde kaçışın ilgi göreceğini söylüyorlar.

KURBAN Tanya Roberts filmin hareketli sahnelerinden birinde. Genç sanatçı bir ara filminde ateşe atılarak kurban edilmek istenecek. Bu sahnenin nasıl sonuçlanacağını söylemeyelim ki, filmi izlerken tadı çıksın.

Sanatçının kaderi... Eşini kaybettiği gece, sahnede izleyicileri güldürdü

MASALCI TEYZE BİR DARBE DAHA YEDİ

Bundan yıllarca önce, oğlu Ahmet'i kaybettiğinde yıkılmıştı yılların sanatçısı. Kötü kader, onu yine bundan öncekinde olduğu gibi, bir İzmir turnesinde yakaladı, oğlunun ölümünü öğrendiği kentte eşinin ölüm haberini aldı

Sevgili çocuklar...

Sevgili çocukların sevgili anneleri, babaları...

Sizlerin sevgilisi "Uykudan Önce"nin Adile Teyzesi artık gülmüyor. O'nun her akşam ekranda görmeye alıştığımız yüzündeki tebessüm, bir yaz günü donuverdi.

Adile teyzeniz, 10 Temmuz Cumartesi günü 32 yıllık sevgili eşini, bir kalp krizi sonucu kaybediverdi.

Üstelik, Adile teyzenizin eşi Ziya Keskiner vefat ettiğinde sanatçımız ondan çoook, çok uzaklarda, temsiller vermek üzere İzmir'de bulunuyordu.

Acı heberi Cumartesi sabahı telefonla bildirdiler Adile teyzenize...

Ve Adile teyzenizin yüzü artık hiç gülmüyor.

RASTLANTI MI? KÖTÜ KADER Mİ?

Sevgili çocuklar,- anneleriniz babalarınız da sizlere anlatmıştır: insanlar doğar, büyür çocukluk dönemlerini, bu arada olanak bulanlar eğitimlerini tamamlar, bir iş edinirler ve günün birinde de yaşamlarını karşı cinsten biriyle birleştirirler. Evlenme olayıdır bu. Ve yine günün birinde bu iki insanın da çocukları olur. Sosyal yapının değişmez döngüsüdür bu.

Adile teyzeniz de işte bundan tam 32 yıl önce kendisi gibi sanatçı olan Ziya Keskiner beyle yaşamını birleştirdi. Ve onların da bir çocukları dünyaya geldi; adını Ahmet koydular.

Ahmet de her çocuk gibi "çocuk gönlü kaygulardan azade" yaşadı, büyüdü, güldü, oynadı. Nedendir bilinmez niçindir anlaşılmaz bu mutlu yuvaya ilk acı damla bundan tam 16 yıl önce düştü. Adile teyzeniz, biricik oğlu Ahmet'i kaybetti, beklenmedik bir anda... Ve ne acı, ne garip rastlantıdır ki, küçük Ahmet İstanbul'daki evlerinde gözlerini son kez yumduğunda anacığı ondan uzakta, yine bir turne nedeniyle İzmir'de bulunuyordu.

Haberi yine telefonla bildirdiler Adile Naşit'e.

Adile teyze ilk kez yıkıldı yaşamında...

Evlatlarını okşamaya, kucaklamaya doyamayan annebaba yıllarca Ahmet'in acısını gönüllerinde kundakladılar. Ahmet'i hep güleç yüzlü meleklerin kanatlarında dolaşır düşlediler. Ve sevgilerini tüm çocuklara, sizlere adadılar.

Ziya bey de, Adile teyzeniz de yıllarca içlerindeki ateşi hep sizlerin sevgileriyle külledilerler. Sizlerin pırıl pırıl gözlerinde, aydınlık yüzlerinde, sevgiden başka bir şey üretmeyen o çocuk yüreklerinde buldular tüm avuntularını... Bir çocukları vardı, binlerce çocukları oldu.. oldunuz.

Bu nedenledir ki, Adile teyzeniz ne zaman sizlerle karşılaşsa, ne zaman ekrana çıkıp sizlere el sallasa, ne zaman sizlerin saçlarını okşasa, içinde Ahmet'in acısı, yüreğinde sizlerin sevgisi ile hep güler, güler, gülerdi.

Adile teyzeniz artık gülmüyor.

Evet, 16 yıl önce evliliğinin 16. yılında oğlu Ahmet'i kaybeden Adile Naşit, 16 yıl sonra da çocuklardan sonra yaşamındaki tek varlığı sevgili eşi Ziya beyi de kaybetti.

Adile teyzenin haberi alır almaz yüzü gülmez oldu, hemen İstanbul'a koşmak istedi ama, buna olanak yoktu. Aynı zamanda yıllarını tiyatroya vermiş, "Her şeye rağmen perde açılmalıdır" kuralını babasının

dönemlerinden bu yana ilke edinmiş Adile Naşit, hem İstanbul'a gelemedi, hem de o akşam daha eşinin cesedi soğumadan, "Sezen Aksu Aile Gazinosu" adlı müzikal-güldürüdeki rolü gereği sahneye çıktı veee, seyircileri gülmekten kırıp geçirdi. Kuliste için için ağlayan, iğneler ve haplarla zor ayakta durabilen Adile Naşit, sahneye fırladığında kahkahalar atıyor, dans ediyor, şarkı söylüyor ve her şeyden habersiz seyirciler tarafından çılgınca alkışlanıyordu.

Sonra perde kapandı, ışıklar söndü. Adile teyze kendi içindeki karanlığa döndü. Kahkahalar kesilmişti artık... Artık rahat ağlayabilirdi.

Sabahı zor etti otelinde...

KALABALIK İÇİNDE YALNIZ BİRİ

Pazar sabahı yanında sanatçı arkadaşları **Sezen Aksu, Şener Şen, Ayşen Gruda** olduğu halde arabayla yola çıkan Adile Naşit aynı gün akşamı cenaze evine vardı. Cenaze Şişli Camii'ne kaldırılmıştı evin içi başsağlığına gelen dostlarla doluydu; ama Adile Naşit için bomboştu, kapkaranlıktı ev... Yaşamındaki en büyük can yoldaşı, tek dayanağı sevgili eşi yoktu o evde... Ev kalabalık, Adile Naşit insanlar içinde yapayalnızdı.

Ve bir karanlık gece daha geçti o evde, uykusuz, ağlamaktan şişmiş, kızarmış gözlerle.

12 Temmuz Pazartesi günü öğle namazı saatlerinde Şişli Camii'nin avlusunda tiyatro ve sinema dünyasının ünlüleri toplanmış, Adile Naşit'in yanına koşmuşlardı. Adile Naşit, dostlarının kolunda geldiği cami avlusunun kuytu bir köşesinde bir iskemleye ilişiverdi. İlerde, yüzlerce çelengin arasındaki tabuta baktı uzun uzun... Ağlamadı.. Onca dost, onca insan arasından yüreğindeki son güce sarılıp devrilmedi, yakılmadı.

Öyle kalakaldı tabuta, çevrili gözleriyle... Gözleri arada bir başsağlığı dileyenlere çevrildi yalnız; içten şükran duygularıyla.

Ve cenaze töreni tamamlanıp, son yolculuk mezarlıkta noktalanıverdi.

Sevgili çocuklar...

Sevgili çocukların sevgili anneleri, babaları.

Adile teyzeniz artık gülmüyor.

Ama üzülmeyin, nasıl bir zamanlar Ahmet'inin yerine sizler var olduysanız, şimdi eşinin ardından yapayalnız kalan Adile Naşit için de yine sizler var olacaksınız.

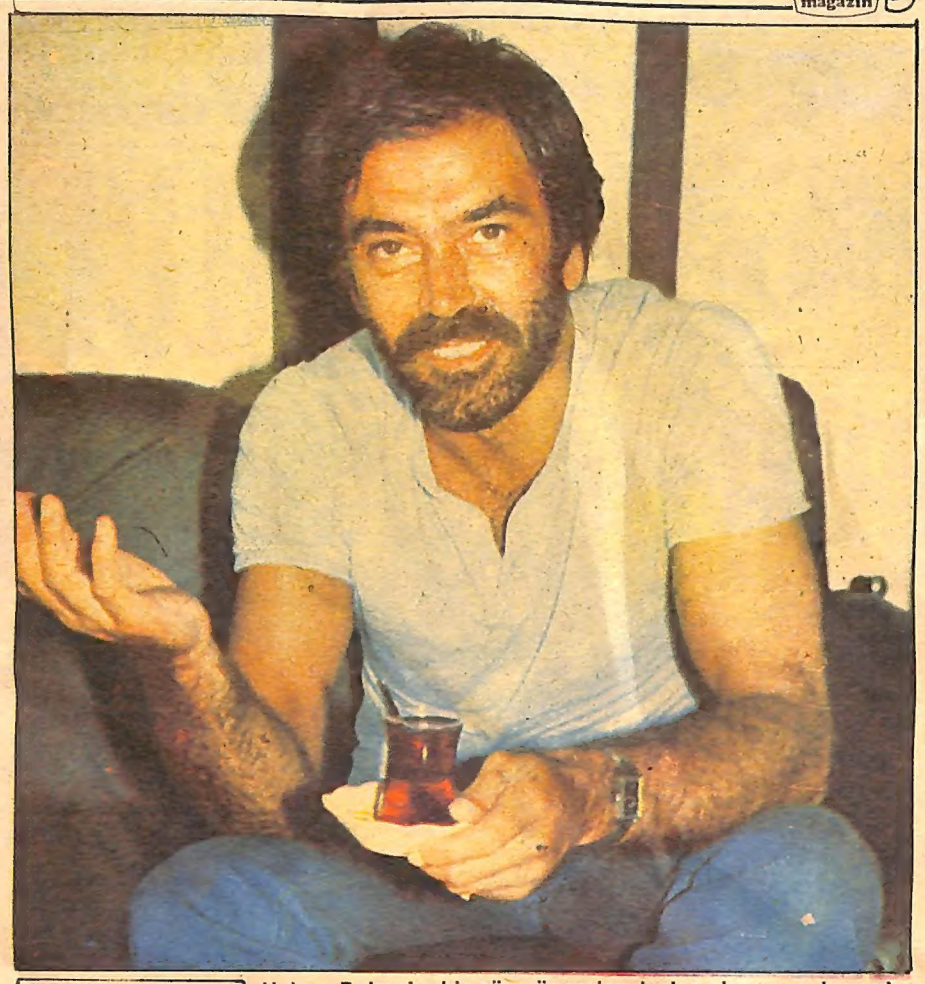
Sizler var olacak, o sizlerle yaşayacak... Ve içi kan ağlasa da sizlerden alacağı güçle gülecek, gülecek, gülecek.

GÜLDÜRDÜ AMA... Adile Naşit, eşi Ziya Keskiner (sol üst köşede küçük fotoğraf) in öldüğü gece, kural gereği sahnede olmak zorundaydı. Yılların sanatçısı, o gece sahneye çıktı ve içi kan ağlarken, izleyenleri güldürdü. Bir anlamda, kan kusup "Kızılcık şerbeti içtim" diyordu.

BİTKİN İşte, sahnede güldüren Adile Naşit'in öteki yüzünü gösteren iki fotoğraf. İçi kan ağlıyor. Bitkin mi bitkin. Hep yıllarca aynı yastığa baş koyduğu kocasını düşünüyor. Kimseye belli etmemek istiyor ama, o hayat dolu Adile Naşit gitmiş, yerini bitkin bir kadın almış.

DOSTLAR ARASINDA Eşinin cenaze töreni sırasında bir garipti Adile Naşit. Kendisini ve eşini seven çok kişi vardı. Çevresinde yüzlerce insan, onu kolunda taşıyan kişiler vardı ama, o kendini yalnız, yapayalnız görüyordu artık. Yaşamında, oğlunun ölümünden sonra bir darbe daha yemiş ve bir perde daha kapanmıştı onun için.

8 YIL SONRA EKRANA DÖNDÜ



KIRGINDI Hakan Balamir, bir süre öncesine kadar sinemaya kırgındı. Ama teklifler birbiri ardına gelmeye başlayınca "Neden olmasın" dedi ve işe sarıldı. Bu arada çok sevdiği televizyondan teklif gelince de "Evet" dedi. Sanatçının önümüzdeki günlerde yapacağı şeyler var.

Uzun zamandan beri sinemadan ve ekrandan uzak kalan, yaşamını ticaret yaparak sürdüren Hakan Balamir, aldığı teklifler her gün biraz daha çoğalınca, kararsız kaldı. Sonra da "Evet" dedi. Sanatçı şimdi kameraların karşısına geçmeye hazırlanıyor. Önünde iyi yapılmış bir plan ve çok iyi projeler var. İlk etapta "Fotoğraftakiler" adlı TV filmini çevirmeye başlayacak olan sanatçıyı daha başka TV filmleri de bekliyor. TV'nin yanında kaliteli sinema filmlerine de yakında başlayacak

TURAN AKSOY

Hakan Balamir, çekimi iç içe sürdürülecek olan 2 TV filmiyle ekranların konuğu olmaya hazırlanıyor.

"Fotoğraftakiler" ve "Yusuf İle Züleyha" adlı birer bölümlük bu iki film, sanatçının 8 yıl bir ayrılıktan sonra TV'ye yapacağı filmler olacak.

Hakan Balamir için bu uzun ayrılık dönemi, çekilen bir hasretin "mutlu son"la bitişi anlamına geliyor.

1974'de Lütfi Akad yönetiminde çevirdiği "Diyet" filminden başka TV filmi yapmadığını söyleyen sanatçı şu günlerde başlayacağı iki filmin çekim hazırlıklarının sürdüğünü belirtiyor.

"— Refik Halit Karay'ın "Yusuf İle Züleyha" adlı eserinin 1 saatlik bir bölüm halinde çekilmesi önerisi "Fotoğraftakiler"den önce yapıldı. Bu durumu, "Fotoğraftakiler"in yönetmeni Hüsamettin Ünlüoğlu ile yapımcı İsmail Gonca'ya da ilettim. Bunun önemli bir sakınca oluşturmadığını, tarih ayarlaması yapabileceklerini söylediler. Çıkarılan iş programına göre önce başlanacak "Fotoğraftakiler"deki işim 8 günde tamamlanacak. Sonra da, Ziya Öztan'ın yöneteceği, görüntü yönetmenliğini Yeşilçam'ın eski ustalarından Gani Turanlı'nın üstleneceği "Yusuf İle Züleyha"nın çekimi için Mudanya'ya gideceğiz."

"Destan" adlı son sinema filmini iki yıl önce Cüneyt Arkın'la yaptığını ve son 5 yıldır Almanya ve Türkiye'de ticaret yaptığını söylerken ilginç şeyler anlatıyor:

"— Sinemaya karşı bende biraz kırgınlık, yılgınlık ve küskünlük vardı. Bu nedenle ticarete başladım. Ama bu süre içinde hiç kimse benim yaptığım işi ciddiye almıyor görünüyorlardı. Örneğin gittiğim bir toptancıdan "üç top kumaş veya şu kadar fisto istiyorum" dediğimde bana "Ne işin var kumaşlarla. Git sinema filmi yap. Seni sinemada görmek istiyoruz" diyorlardı ve bir de imzalı fotoğraf istiyorlardı."

Kafası bu düşüncelerle dolu olarak bugünlere gelmiş. Ve tam sıralarda da TV ve sinema önerileri peşpeşe sıralanınca "Neden olmasın?" demiş kendi kendine. "Madem istiyorlar... Sinemada geçerli olduğum bir zamanda çekip gittiğim ve henüz miadımı doldurmadığım için yeniden dönmeye karar verdim."

"Fotoğraftakiler" ve "Yusuf İle Züleyha" daha başka 2 TV filminin de yedekte beklediğini anlatıyor.

"— Ne zaman başlayacağı kesinleşmeyen ve onaylanmayan 2 dizi daha var. Bunlar, Tarık Buğra'nın "Yalnızlar" ve "Küçük Ağa" adlı eserleri. "Yalnızlar" 4, "Küçük Ağa" 12 bölümden oluşacak. Sanıyorum bunların ikisi birden olmasa bile birinde mutlaka oynayacağım."

Görünen o ki, Hakan Balamir TV'ye ve sinemaya bir gelecek, pir gelecek.

LEVENT KIRCA'NIN HAYATI TİYATRO

Televizyonda pazartesi geceleri "Ev Hali"ni izlediğimiz sanatçının tiyatro hali bambaşka. Sırasında her işini kendi görüyor ve işlerin altından kalkıyor. Onu tiyatrosunda çaycı, dekorcu, işçi, boyacı olarak görebilirsiniz

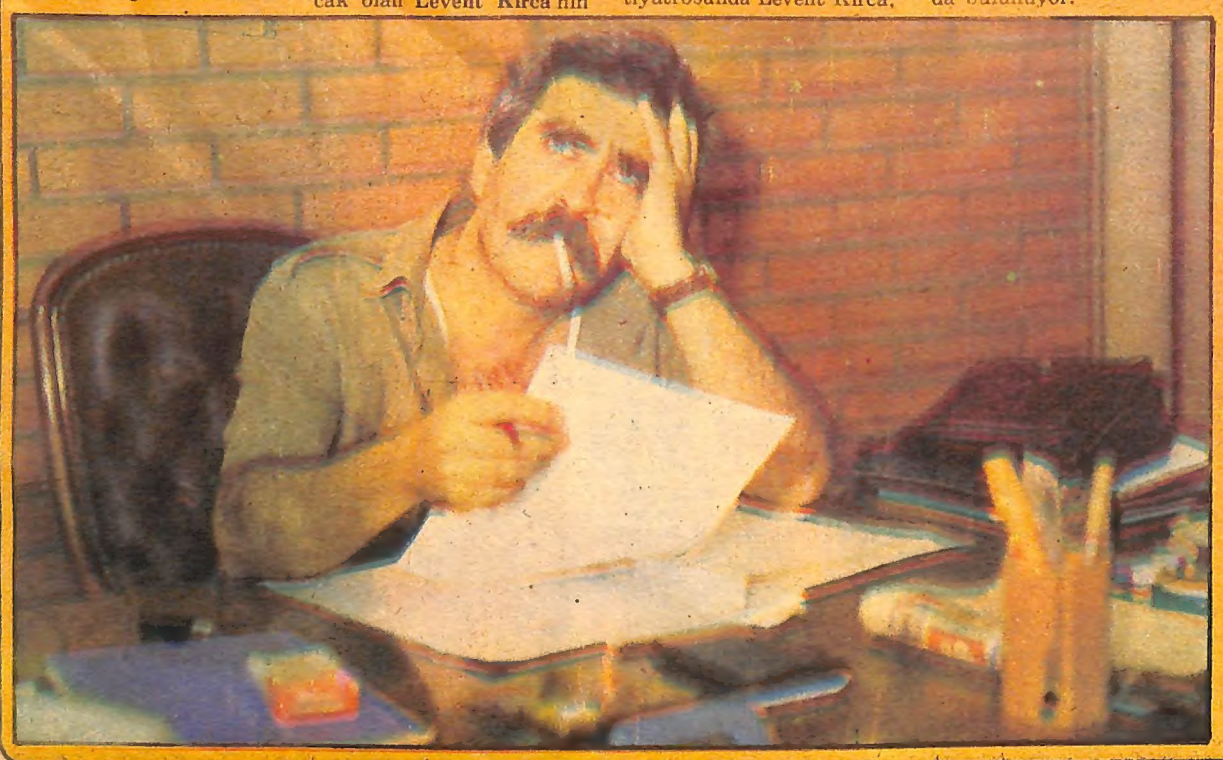
GÜL SÖKMEN

Ne ihtiyar baba ile anlaşamayan çocukları, ne istemediği akrabaları ne de şu meraklı komşuları hiçbiri yok Levent Kırca'da. Ev Hali"nde zaman zaman delirme raddelerine gelen bir babayı canlandıracak olan Levent Kırca'nın ev haliyle, "Ev Hali"ndeki Levent Kırca ile bir benzerliği yok.

Ama siz onun bir de "tiyatro hali"ni görseniz. "Hodri Meydan"la, Levent Kırca ve arkadaşları bütünleştiği günden beri, gece gündüz, oyun olsun olmasın, "Hodri Meydan"da koşturup duruyor. Televizyon için mi oyun yazılacak, tiyatrosunda Levent Kırca, bir başka işi mi var, tiyatroda Levent Kırca, arayacak mısınız, tiyatroda, dinleniyor mu tiyatroda... Gecesi tiyatro, gündüzü tiyatro...

"Benim her şeyim tiyatro" diyor Levent Kırca ve şöyle bitiriyor: "Tiyatronun da her şeyi benim."

Sonra hemen bir açıklamada bulunuyor:



"Aman aman yanlış anlaşılmasın, su sıralarda herkes izinde, denizde de onun için her şeyi benim."

— Nasıl yani...

Kendine has gülüşüyle, anlatmaya koyuluyor "Levent Kırca", Levent Kırca'nın tiyatro halini:

"— Herkes izinde, herkes denizde, ama ben buradayım, hep burada. Patron benim, sekreter benim, ışıkçı benim, ha Levent Kırca Bey'in git gel işlerine bile bakan benim. Çünkü ben burda işte gördüğünüz gibi Levent Kırca ile baş başa çalışan garip bir Levent Kırca'yım."

Hava sıcak, Levent Bey'in canı soğuk bir şeyler ister, "Haydi Levent oğlum, kalk Levent Bey'e soğuk bir şeyler getir! Işık bozulur, Levent Bey sinirlenir, Haydi Levent oğlum şu ışıklara bak. Telefonlar çalar susmamacasına, çalışıyor. Levent Bey, hadi Levent telefonlara... İşte bu da "Levent Kırca'nın özel tiyatrosu" Bazen komedisi, bazen dramı..."

Biz bir de Levent Kırca'nın özel yaşamındaki "Ev Hali"ni sizlere aktarmak istedik... Ama ne siz sorun, ne biz söyleyelim. Neden mi? Çünkü Levent Kırca da bize hiç ama hiçbir şey söylemedi. Sadece. "İşte evim, işte yaşamım, işte Hodri Levent Kırca" dedi.

Nazan Saatçi, kendisine yapılan dizi önerisine olumlu yanıt verdi. Bundan önce sinema denemesi de olan Saatçi, "Yalnızlar"da oynayacak...

YARIŞMA REKORTMENİ EKRANA GEÇİYOR...

Televizyon, Yeşilçam'dan bir transferi daha gerçekleştirdi. Avrupa'da katıldığı güzellik yarışmalarında derece alan, bu arada çevirdiği birkaç serüven filmiyle sinemada da adını duyuran **Nazan Saatçi**, bir televizyon dizisinde başrol oynayacak.

Senaryosunu **Tarık Buğra**'nın yazdığı, yapımcılığını **İsmail Gonca**'nın, yönetmenliğini de **Hüsamettin Ünlüoğlu**'nun yapacağı dizinin adı "**Yalnızlar**". Tarık Buğra'nın televizyonda oynayacak ikinci dizisi olacak, "Yalnızlar". Yazarın daha önce "**İbişin Rüyası**" adlı eserini izlemiştik ekranlarda.

"Tek isteğim bir televizyon dizisinde oynamaktı. Sonunda isteğim oldu. Düşlerim gerçekleşti. Bugüne dek böyle bir olanak doğmamıştı. Yapımcı İsmail Gonca'nın önerisini değerlendirmeye karar verdim. Beni bu role lâyık görüyorlarsa, ben de seve seve oynamaya hazırdım. Ve öneriye hemen olumlu yanıt verdim."

"Yalnızlar"ın yönetmenliğini Hüsamettin Ünlüoğlu yapacak. Ünlüoğlu, birçok başarılı yapıma imzasını atmış bir yönetmen. Bunlar arasında "Kaynanalar" ve "Parkta Bir Sonbahar Günüydü"yü sayabiliriz.

Fahri İkiler ile Banu Üçöz'ün nikâhında tanıklardan biri Macit Akman'dı

"SAĞLIKLI YAŞAM"DAN EVLİLİK YAŞAMINA

Fahri İkiler ve Banu Üçöz nikâh törenlerinden sonra (üstte). Ve Macit Akman tanık olarak nikâh masasında.

TRT spor bölümünde çalışan ve ekrandan "Sağlıklı Yaşam" bölümünün sunucusu olarak tanıdığımız **Fahri İkiler**, geçtiğimiz hafta Gençlik Parkı Evlendirme Salonu'nda yapılan törenle **Banu Üçöz** ile yaşamlarını birleştirdi.

TRT Genel Müdürü **Macit Akman**'ın şahitliğini yaptığı nikâh törenine spor camiasından ve TRT'den birçok konuk katıldı. Fahri İkilerin şahitliğini yapan TRT Genel Müdürü **Macit Akman** şahitliği sırasında nikâh memurunun "**Şahitliğini yaptığınız gencin "evet" dediğini duydunuz mu?**" sorusu üzerine Akman "**Duydum duymaz olur muyum**" diye espri yaparak, nikâh törenine neşe kattı.

Bu mutlu gününde Fahri İkiler'i yalnız bırakmayıp davetini kabul edenler arasında TRT Haber Dairesi Başkanı **Ercan San**, redaktör spikerlerden **Mehmet Akarca**, spor spikerlerinden **Abidin Aydoğdu, Tansu Polatkan, Kenan Onuk** ve Gençlik ve Spor Bakanı **Vecdi Özgül** ile Beden Terbiyesi Genel Müdürü **Yücel Seçkiner** bulunuyordu.

Genç evliler nikâh töreninden sonra Kıbrıs'a balayına çıkacaklar. **Tele-Magazin İkiler** çiftine "Sağlıklı bir Yaşam" geçirmelerini diler.

« SPOR » UZUN BİR TATİLE GİRDİ

TRT Haber Merkezi spor bölümünün hazırladığı Pazar geceleri yayınlanan "Spor" programı, Dünya Kupası maçlarından sonra uzun bir tatile girdi.

Spor bölümü elemanları arasındaki ayrılma, izin ve spor dünyasındaki konu kısırlığı nedeni ile Televizyon Daire Başkanlığı'na yapılan başvuru üzerine yetkililer, spor programlarını 22 Ağustas'a kadar kaldırdı. Türkiye Futbol Ligi'nin açılması ile başlayacak olan spor programları, gene Pazar günleri aynı saatlerde ekrana gelecek.

Son dakika

ÜMİT AKTAN TRT'DEN İSTİFA ETTİ

TRT'de istifa sürüyor. "Ekonomik koşulları" neden göstererek istifasını verenler kervanına Spor Spikeri **Ümit Aktan** da katıldı.

Geçen hafta, Dünya Kupaları için gittiği İspanya'dan dönen **Ümit Aktan**, kuruma ayak basar basmaz istifasını verdi. Aktan'ın istifası camiada büyük şaşkınlık yarattı.

Ümit Aktan, istifasında hiç bir gerekçe göstermemesine karşın, dostlarına TRT'den aldığı parayla geçinemediğini söylüyor. Ancak, spikere yakın çevreler bu "ekonomik koşullar" için daha başka şeyler de söylüyorlar.

En çok söylenen ise, Aktan'ın İspanya'ya gitmeden önce bir bankerden borç para aldığı ve TRT'den aldığı maaşla bu borcunu ödeyemeyeceği için istifa ettiği söylenmektedir.

1972 yılında TRT'ye giren **Ümit Aktan**, 1973 yılından itibaren sözleşmeli olarak çalışmaya başladı. 1975 yılından itibaren de ekranda "**Spor Stüdyosu**" programını sunan Ümit Aktan'ın istifasına bölüm müdürü karşı çıktıysa da, Ümit Aktan kararından dönmeyeceğini yetkililere bildirdi.

Halen yıllık iznini kullanan Ümit Aktan'ın istifası 31 Ağustos'tan itibaren geçerli sayılacak ve spiker, Eylül ayında İstanbul'da çıkacak olan bir spor dergisinde çalışmaya başlayacak...

Güle güle ramazan hoş geldin bayram

Bundan çok kısa öncesine kadar "Hoş geldin" dediğimiz 11 ayın 1 sultanını bu hafta uğurluyor ve Şeker Bayramı'na "Merhaba" diyoruz. Perşembe, cuma ve cumartesi günleri televizyonda özel programlar yayınlanacak. Bu yıl bayramda televizyon erken saatlerde değil, normal günlerde olduğu gibi başlayacak. Yalnız bayram için hazırlanmış bazı özel programlara yer verilecek. Özel programların büyük bölümünü İstanbul Televizyonu yüklendi. Yayınlanacak olan yapımlarda üç tür müziğe ve güldürüye eşit ölçüde yer verilecek. Programa katılan sanatçılardan yalnızca birer parça izleyeceğiz. Ajda Pekkan, Bedia Akartürk ve Seçil Heper ise "Gecenin Solisti" oldukları için onlara ayrıcalık tanınacak

SÜRPRİZ Televizyonun izleyicilere hazırladığı en büyük sürpriz, Ajda Pekkan. Amerika'dan yeni dönen sanatçı bayramın ilk gecesi ekranda olacak ve dört parçasını seslendirecek. Her melodi için ayrı bir giysi kullanan Pekkan, yapımda aylar sonra hasret giderecek.

Daha bundan çok kısa zaman öncesine kadar "Ramazan geldi hoş geldi" diyorduk... Ramazan programlarının içeriklerini veriyorduk sizlere... İftar toplarından, eski ramazan eğlencelerinden, televizyonun bunları ekrana istenilen şekilde yansıtamadığından söz ediyorduk. Göz açıp kapayana kadar çabuk geçti ramazan. Çarşamba günü son kez oruç tutulacak ve o gün ramazan'ı uğurlayacağız.

Perşembe sabahı yeni yepyeni bir gün bizim için, milyonlar için. Bayram başlıyor. Herkes sabahın erken saatlerinde kalkacak. Tüm çocuklar en yenilerini giyecek ailelerindeki büyüklerin ellerini öpecekler. Ondan sonra da ziyaretler başlayacak. Bayramın adı Şeker Bayramı. Bu yüzden her yerde şeker ikram edilecek ve herkes kendi bütçesince, imkânları oranınca bayramı kutlayacak.

Televizyonda biz milyonlarca izleyici için kendi imkânları oranında bayram programları, bayram şekerleri hazırladı. Bunları bizlere Perşembe, Cuma ve Cumartesi günleri sunacak.

Şeker Bayramı programlarını televizyonda bu kez yalnızca İstanbul Televizyonu hazırladı. **Namık Kasapbaşoğlu, Kayhan Öztepe** ve **İzzet Öz**'den oluşan ekip, programlarda üç tür müziğe de eşit oranda ağırlık verdi. Yani Türk Müziği Türk Halk Müziği, Türk Pop Müziği arasında bir azlık fazlalık konusu yok.

Bayram ekranının sunucuları, **Mehmet Ali Erbil** ile **Nevra Serezli**... Programlar boyunca, güldürü sanatçıları ekranda tek tek boy gösterecekler. Örnek mi? İşte: **Uğur Böcekleri, Ali Poyrazoğlu ve arkadaşları, Tuncay Özinel, Celal Şahin, Cevat Kurtuluş, Fatih Mühürdar**. Nevra Serezli ile Mehmet Ali Erbil yalnız sunuculuk yapmayıp güldürü sanatçısı olarak da gecelere renk katacaklar.

Bu kez Şeker Bayramı'nda değişik bir uygulama yapıldı ve üç tür müzikten de birer sanatçı seçildi. Öteki sanatçılar birer parça söylerlerken, bu üç sanatçıya daha fazla parça hakkı tanındı. Bu sanatçılar "gecenin solisti" olarak ekrana gelecekler. İlk gece **Ajda Pekkan**'ı, ikinci gece Türk Halk Müziği sanatçısı **Bedia Akartürk**'ü, üçüncü gece ise Türk Müziği'nden **Seçil Heper**'i "Gecenin solisti" olarak izleyeceğiz.

Programa katılan sanatçıların tam bir listesini ve hangi gece ekranda neler olduğunu, bu sayfayı çevirince karşınızda bulacaksınız. Yalnızca çekilen parodilerin hangisinin hangi gece yayımlanacağı TELE-MAGAZIN baskıya girene kadar belli olmamıştı. Bu yüzden yalnızca sanatçıların parodilerinin adlarını ve sanatçıların neler yapacaklarını sunuyoruz:

Ali Poyrazoğlu ve arkadaşları: "Ali Uyanık Futbol Hastası", "Ali Uyanık Terzi", "Ali Bond 0077", **Uğur Böcekleri**: "Sultanahmet'te Bir Turist", "Figüran Osman Avrupa'da", "Banker", **Celal Şahin**: "Dallas'name", "Vatandaş Mehmet Bey", **Cevat Kurtuluş**: "Arabaya Taş Koydum"un İngilizcesi, "Boyacı"nın Almancası, **Fatih Mühürdar**: "Nuri Kereste"...

Bayram programlarının renkli olup olmadığı konusunda son ana kadar bir açıklama yapılmadı. Şimdi televizyonun bayram şekerlerini sizlere sunuyoruz lütfen sayfayı çevirin ve televizyonun bayram şekerlerini buyurun...

Bayramda radyoyu unutmayın

Radyo da, televizyonla birlikte yoğun bir "Özel Bayram" programı hazırlığı içindeydi geçen hafta. Ramazan Bayramı'nın üç gününün de ağırlığı İstanbul Radyosu'ndaydı.

Gündüz yayınlanacak Özel programlarını Tiyatro Eğlence Yayınları Şubesi'nden **Nuran Tunca** ile **Ahmet Çelik**, gece yayınlanacak olan "Özel bayram programlarını da **Erol Altınok, Kemal Nuri Özerkan, Güneş Buharalı** ve **Erol Togay** üstlendiler.

Ayrıca, bayramın birinci ve ikinci günü yayınlanacak olan "Günün İçinden"programını da gene İstanbul Radyosu Güncel Yayınlar'dan **Suzan Sesar, Ünar Uzmen** ve **Feyza Önder** yapacaklar.

TRT—1'deki özel bayram programları şöyle:

22 TEMMUZ PERŞEMBE

"Bilgisayarın Bayramı" adlı özel eğlence programı üç gün üst üste yayınlanacak.

Birinci günü, saat 11.05'den 12.00'ye kadar sürecek olan yayında sunuculuğu Bilgisayar (**Uğur Böceği Zeki**), Figüran Osman (**Uğur Böceği Yalçın**) ve **Mustafa Yolaşan** birlikte yürütecekler.

Bilgisayarın idare ettiği programda skeçler ve her tür müzik yer alıyor.

Bu programda **Ahmet Üstel**'in yazdığı "Yağcılık" ve "Korunmaya Muhtaç Çocuklar" adlı skeçlerin yanı sıra, sırası ile **Al Bano - Romia Power, Şahin Gültekin, Zeki Müren, Nilüfer, Ülkü Beşgül, Güzide Kasacı, Nükhet Duru** ve **Barry White** gelecek mikrofona.

"Gecenin İçinden Özel Eğlence Programı."

Bayramın birinci gününün gecesi de "Gecenin İçinden Özel Bayram Programı " var. Bu programda da bol bol müzik var. Ayrıca **Ahmet Özhan** ve **Can Etili** programın "bayramlık konukları". Bu bayram gecesinde mizah ustalarından da örnekler sergilenecek. Sürpriz bayram skecinin yanı sıra, **Güzide Kasacı, Şahin Gültekin, Nurhan Damcıoğlu, Kartal Kaan, Oyun Havaları, Mediha Şen Sancakoğlu, Salim Dündar, Neclâ Akben, İbrahim Şirin, Gülistan Okan, İzzet Altınmeşe, Ayşe Tunalı, Atilla Atasoy, Şecaattin Tanyerli** ve **Beş Yıl Önce, On Yıl Sonra**'yı dinleyeceksiniz.

23 TEMMUZ CUMA

Bayramın ikinci günü, ilk "Bayram Özel Programı" gene "Bilgisayarın Bayramı". 11.05'de başlayıp yaklaşık 56 dakika sürecek olan bu programda, "Dilenci" ve "Yalanlar" adlı iki skecin yanı sıra, şu sanatçıları dinleyeceksiniz: **Barış Manço, Emel Sayın, Güven Yapar, Zekâi Tunca, Frankie Laine, Sezen Aksu, Osman Dren, F. Türkan Yamacı** ve **Edip Akbayram**.

Bayramın ikinci günü "Gecenin İçinden Bayram Özel Eğlence Programı" ise 23.15'te başlayacak. Şevket Rado'nun bayram konuşması, eski Direklerarası günleri anlatılacak. Ayrıca **Müjdat Gezen**'in 1970 yılında **Eşref Şefik, Ulvi Uraz** ve **Sadık Şendil**'le yaptığı bir röportaj yayınlanacak. Bu programın müzik kısmında ise şu sanatçıları dinleyeceğiz: **Nurhan Damcıoğlu, Deniz Kızı Eftalya, Zerrin Özer, Şerif Muhittin Targan, Nurten İnnap, Ali Gürlü, Münir Nurettin Selçuk, Islık virtüözü Nubar** ve **Şecaattin Tanyerli**.

24 TEMMUZ CUMARTESİ

Bayramın son günkü "Bilgisayarın Bayramı"nda "Dedikodu", "Oyun" ve "Hırsız" adlı üç skecin yanı sıra şu sanatçıları da dinleyeceğiz: **Sabite Tur Gülerman, Julio Iglesias, Andre Kostalanez, Selçuk Ural, Taner Şener, Erol Evgin, Yaşar Özel, Ricchie Poveri, Mustafa Sağyaşar, İzzet Altınmeşe, Evelyn King, Sibel Egemen** ve **Kelles Marie**.

23.15'ten itibaren "Cumartesinden Pazara Bayram Özel Programı"nı dinleyeceksiniz ve radyonun bayram programları son bulacak.

İŞTE EKRANIN BAYR

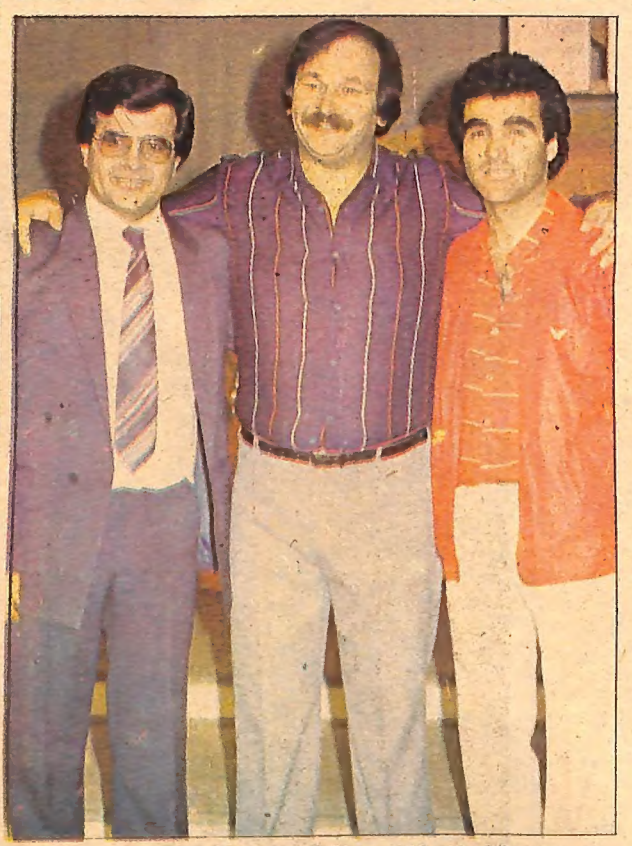
Perşembe günü Şeker Bayramı başlıyor. Herkes birbirine şeker ikram edecek. Tabii olanakları oranınca. Televizyon yöneticileri de milyonlarca izleyici için bayram şekerleri hazırladı. Onların şekerleri programlar ve bizlere sunacaklar. İşte şimdi sizlere televizyonun bayram şekerlerini sunuyoruz. Dileriz bu şekerler tatlı olur

22 Temmuz Perşembe

Televizyonda ilk gün izleyeceğimiz Türk Müziği sanatçılarından ikisi Ayşe Tunalı (üstte) ile Yaşar Özel (altta). İki sanatçı da Türk Müziği'nin sevilen birer şarkısını seslendirecek...

Şeker Bayramı'nın ilk günü 22 Temmuz Perşembe. Televizyon erken değil tam saatinde başlayacak. İlk özel program çocuklar için özel olarak hazırlanan "Yazıcı" adlı ortaoyunu. Programda şu sanatçılar yer alıyor: Erol Kardeseci (Kavuklu), Yıldıray Akıncı (Pişekar), Ayhan Ahıskal (Bacı), Nuri Gökaşan (Memiş). Programın yayınlanış saati ise 19.05.

Bu programı bayramın özelliklerini belirten bir program ile Ziya Taşkent'in yöneticiliğindeki "Köçekçeler" adlı yapım izleyecek. Saat 20.05'de ise "Bayram Sohbeti" adlı yapımda Haldun Taner'in dünkü ve bugünkü bayramları karşılaştırmasını izleyeceğiz. 21.15'de "Hacı Arif Bey" ekrana veda edecek.



İşte üç sanatçı: İbrahim Köker, Kâmil Sönmez ve Selahattin Alpay. Üçünün de çekimleri yapıldı, ama Kâmil Sönmez, ramazanda ekrana geldiği için son anda yayından çıkarıldı. Ötekileri ilk gece izleyeceğiz.

Bayramın ilk günü güldürüden hoşlananlar ekrana dönüş yapan Ali Uyanık (Ali Poyrazoğlu) ile Seyfi Dalmaz'ı (Tuncay Özinel) karşılarında bulacaklar...

22.15'de "Bayram 1" adlı müzik ve eğlence programı başlayacak. Açılış Mustafa Kandıralı'dan oyunhavaları ile olacak. Programın ilk sanatçısı da Ali Gürlü. Sanatçı "İrmeden Gel İrmeden" adlı türküyü seslendirecek. İlk komedyen olarak da Fatih Mühürdar'la Mehmet Ali Erbil'i birlikte izleyeceğiz. "Nuri Kereste" adını taşıyan parodide Fatih Mühürdar, İspanya'dan gelen ve tanınmayan bir sanatçıyı canlandıracak.

Gecenin ilk Türk Müziği sanatçısı Ayşe Tunalı "Eski Dostlar" adlı şarkıyı söyleyecek. Cevat Kurtuluş'un parodisinden sonra, "Hele Hele" adlı parçasıyla Coşkun Demir gelecek ekrana.

Ali Poyrazoğlu ve arkadaşlarının üç gün sürecek olan "Ali Uyanık" adlı mini dizisinin ilkinde "Ali Uyanık Futbol Hastası" adlı bölümü izleyeceğiz.

Selahattin Alpay, "Portakal Dilim Dilim" adlı türküyü, Yaşar Özel de "Kadı" adlı şarkıyı sunacak.

İlk programdaki "Gecenin Solisti" Ajda Pekkan. Sanatçı ekranda şu parçaları seslendirecek: "Ömür Boyu", "Gerçek ve Düş", "Just The Way You Are", "Affetmem Seni".

23 Temmuz Cuma

Bayramın ikinci günü 23 Temmuz Cuma. Günün ilk özel programı Haldun Taner'in sohbeti. Yayın saati 20.05. Ekrana daha sonra "Haberler" ve "Hava Durumu" gelecek ve gösterilen saatlerde bir aksama olmazsa 21.05'de "Bayram 2" adlı özel müzik eğlence programı başlayacak.

Nevra Serezli ile Mehmet Ali Erbil'in sunacağı programın ilk solisti olan Esmeray, "Gurbet Yolu" adlı parçasını okuduktan sonra Faruk Tınaz'dan "Ellere Uzaktan Bak" adlı şarkısını söyleyecek.

İki şarkıdan sonra Ali Poyrazoğlu ile arkadaşlarını izleyeceğiz. Kısa güldürüden sonra, Ersan Erdura, "Son Serüven" adlı parçasıyla bizlere seslenecek. Onu yılların sesle çizgiler üstadı olarak bilinen Celal Şahin izleyecek.

Ve... "Gecenin solisti" olarak Bedia Akartürk'e gelecek sıra. Sanatçı sırasıyla şu türküleri seslendirecek: "Varın Söyleyin", "Halimi Arz Edeyim" ve "Pınara Gel ki, Görem."

Gecenin solistini Uğur Böcekleri'nin güldürüleri izleyecek. Vedat Çetinkaya'dan dinleyeceğimiz şarkı "Kalp Kalbe Karşı". Gecenin son güldürü sanatçısı Cevat Kurtuluş olacak ve sanatçı bildiğimiz parçaları değişik dillerde söylüyormuş gibi yapacak. Sonra sırayı iki hafif müzik sanatçısı alacak ve onlar da şu çaları seslendirecekler Evgin: "Deli Divane" Maralman: "Bağr

Bayramın ikinci gü türkücü cuma gece lerden derlenmiş üç

AM ŞEKERLERİ!..

solisti Bedia Akartürk. Ünlü ana geldiğinde çeşitli yöre- seslendirecek.

24 Temmuz Cumartesi

Bayramın son günü olan 24 Temmuz Cumartesi günü yayın 17.05'de çocuklar için özel olarak hazırlanmış **"Çocuklar İçin"** ile başlayacak. Minik izleyicilerin zevkle izleyecekleri bu yapımda neler var neler. Meddah olarak, **Erol Günaydın**, sihirbaz **Sermet Erkin**, palyaçolar, oyunbaz kardeşler tek tek ekranı süsleyecekler ve yapım en az küçükler kadar büyükler de zevk duyarak izleyecekler.

"Bayram Sineması"nda **"Güler misin,Ağlar mısın?"** adlı film yer alıyor. Film ile bilgileri sinema sayfamızda bulacaksınız. **"Türküler Geçidi"**nde **Erkan Sürmen** ile **Aynur Gürkan** çeşitli yörelerden derlenmiş türküleri söyleyecekler.

Saatler 21.05'i gösterirken, Şeker Bayramı için hazırlanmış özel müzik eğlence programlarının sonuncusu olan "Bayram 3" ekrana gelecek.

Bayram özel programının ilk sanatçısı **İbrahim Köker**. Kendisinden izleyeceğimiz şarkı ise "Muhabbet Kuşu". **Yıldıray Çınar** ise "Erzurum'un Dadaşı"nı seslendirecek ve sanatçıyı **Ali Poyrazoğlu** ile arkadaşlarının sunacağı güldürü bölümü izleyecek.

Bu güldürüden sonra çok uzun zamandan beri ekranda göremediğimiz, Amerika'dan bir süre önce dönen **Serpil Barlas** çıkacak karşımıza. "New York, New York" adlı şarkıyı seslendirecek. Bu melodiden sonra **Bedri Ayseli**'den "Yâr Diley"i izleyeceğiz.

Celal Şahin'i izledikten sonra **Nilüfer** gelecek ekrana ve "Sensiz Olmaz" adlı melodisini seslendirecek. Nilüfer yerini **Uğur Böcekleri**'ne bırakacak ve bir süre güldükten sonra, askerden yeni dönen **İskender Doğan**'dan "Kirpiğinde Toz Olsam"ı izleyeceğiz.

Mehmet Ali Erbil ile **Nevra Serezli**'nin mini güldürüsünü son **"gecenin solisti"** olan **Seçil Heper** izleyecek. Seçil Heper'in seslendireceği şarkılar şöyle sıralanıyor: "Sorma Bana Nafile", "Sana Ey Canımın Canı", "Geçmesin Günümüz Sevgilim Yasla" ve "Girdim Yârin Bahçesine".

Gece, detaylarını sinema sayfamızda bulacağınız "Üçkâğıtçı" adlı filmle noktalanacak. İşte TRT'nin bizlere hazırladığı bayram şekerleri bunlar. Dileyelim de tadı güzel olsun...

Fotoğraflar:
MUZAFFER KANTARCIOĞLU
NEJAT AVDIKOĞLU
FİKRİ AYYILDIZ
BERCA BALKIŞ

Cevat Kurtuluş (üstte) bayramın iki gününde ekrana gelecek. Haldun Taner ile Nedret Güvenç'i de "Söyleşi" programında izleyeceğiz (yanda)...

Dostlara."

Mehmet Ali Erbil ile Nevra Serezli'nin mini parodisinden sonra, gece Samime Sanay'ın seslendireceği "Mahmur Bakışlı Dilber" adlı şarkısı ile son bulacak.

ın ikinci gecesi izleyeceğimiz sanatçılardan biri Samime Sanatçı bir şarkı ile ekranda olacak. Ve bayramın ikinci in hafif müzik sanatçıları: Coşkun Demir, Esmeray ve Erol Üç sanatçı da birer melodi seslendirecek.

Şimdi de geldik bayramın son gününe. En üstte Celal Şahin var. Sanatçı iki gece ekrana gelecek. Celal Şahin'in altında ise, "Çocuklar İçin"de ekrana gelecek olan marifetli kardeşler. Bayramın son gününde "Gecenin Solisti" olacak sanatçı ise Seçil Heper (üstte). Sahne çalışmaları yapmayan ama, arada bir ekranda boy gösteren şarkıcı dört şarkı söyleyecek.

Ekranda sık sık rastlayacağımız Uğur Böcekleri ile Fatih Mühürdar, birlikte olacaklar bir güldürüde. Sanatçılar bayram geceleri neşe saçmak için uğraşacaklar...

TV'de BU HAFTA

Yanında (✱) işareti olan programların fotoğraflı açıklamalarını yan sütunlarımızda bulacaksınız.

21.05 — 20 Temmuz Salı

Muazzez Abacı Söylüyor

Son solo konserde Muazzez Abacı'yı izleyeceğiz. Renkli olarak yayına girecek olan bu programda sanatçı on iki eseri seslendirecek.

22.05 — 21 Temmuz Çarşamba

Gazeteciler

Dizinin bu akşamki bölümü "Ameliyat" adını taşıyor. Bu bölümde bir muayene sırasında Lou Grant'ın tiroid kanseri olduğu ortaya çıkar. Ameliyat olmak zorundadır. Fakat büyük bir korku içindedir. Arkadaşları da Lou'nun ameliyat sonucunu merakla beklemektedirler.

21.05 — 22 Temmuz Perşembe

Hacı Arif Bey

Çağdaş Türk Müziği bestekarı Hacı Arif Bey'in yaşam öyküsünü anlatan dizinin son bölümünü izleyeceğiz. Renkli olarak yayınlanacak olan dizinin bu bölümünde, Abdülhamid döneminde Arif tekrar saraya döner.

18.45 — 25 Temmuz Pazar

Savaş Yıldızı

"Baltar'ın Kaçışı" adlı bölümün konusu şöyle: Galaktika'ın hapishane gemisinde tutuklu bulunan Baltar üç uzay adamı ile anlaşıp kaçmayı planlamaktadır. Baltar'ın yaptığı bu kaçış planına güçbirliği komutanı da katılır ve birlikte gemiden kaçarlar.

21.40 — 25 Temmuz Pazar

Columbo

Dizinin bu akşamki bölümü "Yakala Yakalayabilirsen" adını taşıyor. Bu akşam seyredeceğimiz bölümün konusu ise şöyle: Ünlü bir cinayet roman yazarı kadın, ölmüş yeğeninin kocasını usta bir biçimde öldürür ve cinayeti Columbo'ya bir kaza gibi göstermeye çalışır.

Pazartesi 19 Temmuz 1982

19.50 İFTARA DOĞRU: Programda Kur'an-ı Kerim ve Türkçe açıklamasından sonra, Milli Eğitim Bakanlığı Din Eğitimi Müdürü Yardımcısı Halil Karlık iyi bir Müslümanın özelliklerini anlatacak.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 EV HALİ: Dizinin bu bölümü evde parti adını taşıyor.
21.40 CAMİLERİMİZ: Bugünkü programda Bursa'daki Ulucami tanıtılacak.
22.05 MARTI ADASI: Dizinin bu bölümünde Barbara gerçeği söyletmek için Loukardi'nin peşine düşer. Martin'in de yardımıyla Mary Ann'ın Davia Malkolu adında biriyle gittiğini öğrenir ve onunla ilişki kurmanın yollarını araştırır.
22.55 HABERLER

Salı 20 Temmuz 1982

19.50 İFTARA DOĞRU: Kur'an-ı Kerim ve Türkçe açıklamasından sonra, Diyanet İşleri Başkanlığı Ankara Merkez vaizlerinden Doktor Osman Zümrüt'ün Peygamberimizin örnek ahlâkı üzerine bir konuşmasını dinleyeceksiniz.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 MUAZZEZ ABACI SÖYLÜYOR ✱
21.50 TV'DE SİNEMA: "BOŞANMANIN BEDELİ" Filmin başrollerini John Barrymore ve Katharine Hepburn paylaşıyorlar.
22.55 HABERLER

Çarşamba 21 Temmuz 1982

19.50 İFTARA DOĞRU: Kur'an-ı Kerim ve Türkçe açıklamasından sonra Genelkurmay Harekât Başkanlığı Askeri Okullar Müfettişliği ve Milli Eğitim Bakanlığı Yüksek Danışma Kurulu Başkanı Tuğgeneral Osman Feyzoğlu'nun vatan savunması ve askerlik konusunda bir konuşmasını dinleyeceksiniz.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 GELENEKLERİMİZ - GÖRENEKLERİMİZ: Programda iki bayram arasında nikâh kıyılması hakkında açıklamalarla Erzurum ve yöresinde evlilik öncesi hazırlıklar, kına gecesi anlatılıyor.
22.05 GAZETECİLER ✱
22.55 HABERLER

Perşembe 22 Temmuz 1982

19.00 HABERLER
19.05 ÇOCUKLAR İÇİN; Bayram için özel olarak hazırlanan bu programda ortaoyunu ekrana gelecek. Programda Erol Kardeseci, Yıldıral Akıncı, Nuri Gökşan, Ayhan Ahıskal, Selma Yeşilbağ, Pervin Ünalp, Erhan Ergüler, Selçuk Özdoğan ve Ahmet Kuşgöz yer alıyorlar.
19.35 KÖÇEKÇELER
20.05 BAYRAM SOHBETİ
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 HACI ARİF BEY ✱
22.15 BAYRAM - 1: Bay ...programlarının detaylarını iç sayfalarım... bulacaksınız.
23.10 HABERLER

Cuma 23 Temmuz 1982

19.00 HABERLER
19.05 HAFTANIN ŞARKISI
19.10 SİRK: Dünyanın en ünlü sirklerinden biri olan Billy Smart sirkinin gösterileri ekrana geliyor.
19.45 ERZURUM KONGRESİ: Erzurum Kongresi'nin anlatıldığı programa Profesör Doktor Hamza Eroğlu katılıyor.
20.05 BAYRAM SOHBETİ: Bu programda Haldun Taner'le Nedret Selçuker'in sohbeti ekrana gelecek.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 BAYRAM-2: Bayram programının detaylarını iç sayfalarımızda bulacaksınız.
22.05 HAYAL BELDESİ: Dizinin bu bölümü "Firar" adını taşıyor. Bay Yugo ünlü bir sihirbazdır ve cezaevinden zor şartlar altında kaçmayı hayal etmektedir. Bir sihirbaz olan babasının yaptığı bu işi gerçekleştirmek için Hayal Adası'na gelirler.
23.00 HABERLER

Cumartesi 24 Temmuz 1982

17.00 HABERLER
17.05 ÇOCUKLAR İÇİN: Bu programda Meddah, Ne Sihirdir Ne Keramet ve Oyunbaz Kardeşler adlı oyunlar ekrana gelecek.
17.30 BAYRAM SİNEMASI: "GÜLER MİSİN, AĞLAR MISIN?"
19.20 TÜRKÜLER GEÇİDİ: Aynur Gürkan ve Erkan Sürmen şu türküleri söyleyecekler: Bir evler yaptırdım, Kaleden iniş mi olur, Gayri dayanamam ben bu hasrete ve Karanfil ocak ocak.
19.35 LOZAN: Lozan Barış Konferansı'nın tarihî değeri belge-film ve fotoğraflarla ekrana gelecek. Türkiye Cumhuriyeti'nin Batılı devletler düzeyinde kendisini kabul ettirdiği bu olayın anlamı genç kuşaklara anlatılmasını amaçlayan programı Mehmet Ege sunacak.
20.00 OYUN HAVALARI
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 BAYRAM - 3: Bayram programının detayını iç sayfalarımızda bulacaksınız.
22.00 TV'DE SİNEMA: "ÜÇKÂĞITÇI" Yönetmenliğini Irvin Kerscher'in yaptığı filmin başrollerini George C. Scott, Micheal Sarrazin ve Sue Lloyn paylaşıyorlar.
23.50 HABERLER

Pazar 25 Temmuz 1982

13.30 HABERLER
13.35 HAROLD LLOYD SHOW
14.05 TATİL SİNEMASI "ŞARKICILAR KRALI" Elvis Presley, Judy Tyler ve Mickey Shaughnessy'nin başrollerini paylaştığı filmin yönetmeni ise Richard Thorpe.
15.45 TELE-MAÇ: Federal Almanya'da kasabalararası yarışmalar ekrana gelecek.
16.30 AŞIKLAR
16.45 SMİTH VE JONES
17.30 SİRK
18.15 MÜZİK: Dış kaynaklı müzik programında Melba Moore şu şarkıları sunuyor: New World, Iam love, If you go away, Never can say goodbye, Summertime, Blue skies.
18.45 SAVAŞ YILDIZI ✱
19.30 İSTANBUL FESTİVALİ: Onuncu İstanbul Festivali'nden görüntüler ve çeşitli sanat olayları yer alıyor.
19.55 TAŞ DEVRİ: Dizinin bu bölümü "Bir günlük patron" adını taşıyor. Bir günlük patronu Bay Safir'in yerini almak isteyen Fred'in başından geçen olayları izleyeceğiz.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 MAGAZİN
21.40 COLUMBO ✱
22.55 HABERLER

EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

Katharine Hepburn, Billie Burke ve John Barrymoore "Boşanmanın Bedeli" adlı filmde... Bu, ünlü oyuncu Katharine Hepburn'un ilk filmidir.

15.30 20 Temmuz Salı

TV'de Sinema

«BOŞANMANIN BEDELİ»

Orijinal adı: "A Bill Of Divorcement"
Yönetmen: George Cukor
★★★ Oynayanlar: John Barrymoore, Katharine Hepburn, Billie Burke, David Manners, Paul Cavanagh.
Yapım yılı: 1932
Süresi: 76 dakika

KONU: Bir boşanma olayı ile baba-kız arasında gelişen olayların öyküsü... John Barrymoore filmde "baba", Katharine Hepburn ise onun kızı rolündedir. Baba, gelişen olaylar sonucu bir akıl sağlığı kliniğinde yatmıştır. Tedavisi bitip eve döndüğü zaman kızıyla karşılaşır. Bundan sonraki olaylar baba ile, onun son derece iradeli bir tip olan kızı arasında gelişir.

NOTLAR: "Boşanmanın Bedeli" çok eski bir film. Bundan tam 50 yıl önce çevrildi. O zaman çok beğenilmişti. Ancak kısa süre sonra yapılan değerlendirmeler farklı oldu. Film kısa sürede eskimiş, geriye sadece iki iyi oyuncunun oyunu kalmıştı. Ancak, TV izleyicisinin yaklaşımı farklı olabilir. Filmin yarım asır önce çevrildiği düşünülerek izlenirse seyirci, iki iyi oyuncunun yanı sıra filmde izlemeye değer başka şeyler de bulabilir.

17.30 24 Temmuz Cumartesi

Bayram Sineması

«GÜLER MİSİN AĞLAR MISIN?»

Yönetmen: Osman Seden
★★★ Oynayanlar: Zeki Alasya, Metin Akpınar, Fatma Belgen, Ali Şen, Kadir Savun, Neriman Köksal, Turgut Boralı, Ali Cağaloğlu
Yapım yılı: 1975

Zeki Alasya ve Metin Akpınar "Güler misin, Ağlar mısın?" adlı filmde... Bu film, TV'de ikinci kez gösteriliyor.

KONU: Cemal Bey (A. Şen) bir turistik tesisin sahibidir. İşini genişletmek, daha çok para kazanmak için yapamayacağı yoktur. Rasim usta (K. Savun) onun inşaatlarında çalışır. Metin ile Zeki ise, iki yakın arkadaşıdır. Zeki, Rasim ustanın çırağıdır. Metin ise Cemal beyin emrinde çalışır. Günün birinde, Metin, Rasim ustanın kızını (F. Belgen) ister, söz kesilir. Tam o günlerde Cemal mini golf sahası yapacağım diye Rasim ustadan evini boşaltmasını ister. Zeki ile Metin, Rasim ustaya yardımcı olmaya çalışırlar.

NOTLAR: Bu filmi, TV'de ikinci kez izliyoruz. 1975 yılında çevrilen "Güler misin, Ağlar mısın?", en azından sulu güldürü değil. Güldürü filmlerinin çoğunda olduğu gibi abartılı gelişmeler var ama bunlar bir sınıra kadar gelip, orada duruyor. Özellikle Zeki Alasya - Metin Akpınar ikilisini seviyorsanız, bu filmi kaçırmayın. İkinci kez bile, ilgiyle izlenebilir.

Tatil Sineması

«ŞARKICILAR KRALI»

14.05 25 Temmuz Pazar

Orijinal adı: "Jailhouse Rock"
Yönetmen: Richard Thorpe
★★ Oynayanlar: Elvis Presley, Judy Tyler, Mickey Shaughnessy, Vaughn Taylor, Dean Jones.
Yapım yılı: 1957
Süresi: 96 dakika

KONU: Tipik bir Elvis Presley filmi... Bir zamanların ünlü şarkıcısının "Love Me Tender"den hemen sonra çevirdiği ikinci film. Bu kez konu, bir mahkûmun ünlü şarkıcı olmasının öyküsü... Vince (E. Presley) içerken barda büyük bir kavga çıkar. Vince bu kavga sırasında birini yaralar ve tutuklanır. Onu bir hücreye kapatırlar. Hücrede Hunk adlı bir mahkûm daha vardır. Hunk ona gitar çalmasını, şarkı söylemesini öğretir. Cezası bitip hapisten çıkan Vince kısa sürede ünlü bir şarkıcı olur. Ona bu konuda, kız arkadaşı Peggy de büyük ölçüde yardımcı olmuştur ama Vince, "yıldız" olduktan sonra çok değişir. Bu değişiklik yakınlarını üzmektedir. Bundan sonraki gelişmeleri de filmi izlerken göreceğiz.

NOTLAR: "Şarkıcılar Kralı", Rock And Roll modasının ortalığı kasıp kavurduğu günlerde çevrildi. Moda ortaya birçok yıldız çıkarmıştı, içlerinde en ışıltılısı da Elvis Presley idi. Sinema da onun ününe kayıtsız kalamadı. Presley "Love Me Tender" ile başlayarak birçok film çevirdi. İzleyeceğimiz film de bunlardan biri. Daha jeneriklerde başlayan rock'n'roll finale kadar gidiyor. Zaten konu, gelişmeler vs. hep bahane. Amaç Elvis'ten şarkılar dinletmek. Sonuç, şu: Film olarak kötü ama Elvis Presley'i sevenler, Rock'n'roll'dan hoşlananlar hem ilgiyle izler, hem de anılarını tazeleyebilirler.

Elvis Presley "Jailhouse Rock" adlı filmin sahnesinde.

22.00 24 Temmuz Cumartesi

TV'de Sinema

«ÜÇKAĞITÇI»

Orijinal adı: Flim Flam Man"
Yönetmen: Irvin Kershner
★★★ Oynayanlar: George C. Scoot, Michael Sarrazin, Sue Lyon, Harry Morgan, Jack Albertson
Yapım yılı: 1967
Süresi: 104 dakika

KONU: Cumartesi gecesi izleyeceğimiz ikinci filmin adı "Üçkâğıtçı"... Bu film, aynı zamanda bayram haftasında izleyeceğimiz 4 filmin en iyisi. Konusu, şöyle: Mordecai (G. C. Scott) tipik bir üç kâğıtçıdır. Son olarak bir trende "iş yapar" ve durumun farkına varılınca sille tokat dövülerek trenden atılır. O sırada Curley (M. Sarrazin) ile tanışır. Sarrazin adlı bu genç, Mordecai'in tam tersidir. Kendi halinde, saf, iyiniyetli, bir genç... Orta yaşı gerilerde bırakmış olan Mordecai kısa sürede Curley'i birlikte çalışmaya ikna eder ama genç adam, birlikte yaptıkları ilk işte, genç bir kızla (Sue Lyon) karşılaşır ve ona âşık olur. Bu âşk, işleri iyice karıştırır ama Mordecai bu karışıklığın üstesinden geleceğine emindir.

NOTLAR: Filmde, felsefi bir yaklaşım ön plandadır. Yönetmen filmin yarısında bir insanın para karşısındaki direnme gücünü ölçer. Terazinin iki kefesine, sıradan bir adam değil, iki özel tip koymuştur. Bunlardan genç olanı iyidir hoştur, saftır ama asker kaçağıdır. Yani yapısında bazı boşluklar vardır. Buradan işlenirse pekâlâ bir üçkâğıtçı olabilir. Öteki ise, feleğin çemberinden geçmiş biridir ama bütün bütüne kötü değildir. O da sorumluluk almak istememekte, bir yere yerleşip kalmayı kişilik yapısına ters bulmakta ve bu nedenlerle üçkâğıtçılığa itildiğine inanmaktadır. Bu iki karşı tipten, biri, ötekini etkileyecektir. Etkileyen "üçkâğıtçı" olur, ondan sonra film bir arkadaşlığın öyküsüne döner ve finale kadar öyle gider. Haftanın en ilgi çekici filmi; kaçırmayın, mutlaka izleyin.

George C. Scott ve Michael Sarrazin "Üçkağıtçı"da.

Video

KİLOSU AZ, MARİFETİ ÇOK

Hitachi'den VT-6500 A, tam hızlı yaşayıp, yaşadıklarını capcanlı ömür boyu saklamak isteyenlerin ihtiyacına uygun bir aygıt: Şık, kullanışlı, dahası, gayet hafif: 5 kilo. Doğumgünü partisindesiniz, balayındasınız, bütün dostlar bir - aradasınız. Koskoca bir teybi anılarımı saklayacağım diye saatlerce taşımak pek zevkli olmasa gerek. Partiniz 6 saat aşmadığı sürece korkmayın; VT-6500 A'yı 2-4 ya da 6 saatlik kayıtlara ayarlamak mümkün. Teyp ve otomatik kayıt blokundan oluşan set VK-C800 video kamerayla tamamlanıyor.

Programlı otomatik kayıt kapasitesi ise iki haftada 8 kayıt. Harika bir şey değil mi ?

İŞTE MİNİ VİDEO

İşte piyasaya sürülen yeni sistem video. Alet kullananlara büyük rahatlık sağlıyor ve kullananın omuzunda çok az bir ağırlık oluyor. Sistemin tümü çok az yer tutuyor.

CEBİNİZDE TAŞIYACAĞINIZ BİR MİNYATÜR RADYO!

Teknolojik yenilikler yağmurundan bu hafta sayfamıza düşen damla, şipşirin minyatür bir radyo alıcısı: Koss Music Box, Hafif, zarif, üstelik incecik, ister cebinize koyun, ister kemerinize iliştirin. Stereo kulaklıkları ve iki kulaklık girişi var. Özel kulaklıklar katlandığında avuç içine sığacak kadar küçülüyor. Aygıt pille çalışıyor. AM/FM kanalları, dışarıdan ton ve volume kontrol düğmeleri var.

Son günlerde portatif eğlence aygıtları piyasasının hızla geliştiğini ve geçtiğimiz yıl yalnız Avrupa'da 22 milyon portatif aygıt satıldığını hatırlatan yapımcılar, Koss Music Box'ın piyasada iyi bir yer edineceğinden emin olduklarını belirtiyorlar.

AMERİKA'DA EN ÇOK SATAN VİDEO KASETLER

1 (1) **ON GOLDEN POND**
20 th Century-Fox Video 9037

2 (3) **STRIPES**
Columbia Pictures Industries Inc. Columbia Pictures Home Enter 10600

3 (8) **DRAGONSLAYER**
Paramount Pictures Paramount Home Video 1367

4 (4) **JANE FONDA'S WORKOUT**
KVC-RCA Karl Video Corp. 042

5 (6) **THE BANDITS**
Paramount Pictures Paramount Home Video 2310

6 (2) **THE FRENCH LIEUTENATN'S WOMAN**
Juniper Films, 20th Century-Fox Video 4586

7 (14) **ROCKY II**
20the Century-Fox Video 4565

8 (9) **HALLOWEEN II**
Universal City Studios Inc. MCA Distributing Corp. 77005

9 (5) **NEIGHBORS**
Columbia Pictures Industries Inc. Columbia Pictures Home Enter. 10455

10 (13) **MODERN PROBLEMS**
20th Century-Fox Video

kısa...kısa...kısa...kısa...kısa.

● 20. Century Fox'un video bölümü, bu yılın Akademi Ödülü'nü kazanan "Chariots of Fire"nin videosunu hazırladı. "Chariots of Fire" Phillips'in Laser Vision sistemi için üretilen ilk videoplaklar arasında yer alıyor. Yapımcı firmanın durmaksızın kabaran sipariş listesini karşılamakta güçlük çektiği bildiriliyor.

● Film ve video endüstrisinin iki büyük firması VSDA ve MPAA, son günlerde giderek yaygınlık kazanan korsan video kayıtçılığına karşı savaş açtı. Firmalar videoseverleri, korsan kayıtlar konusunda uyarmak ve eğitmek amacıyla ücretsiz bir broşür bastırdılar. Video sahiplerinden ayrıca, kaçak kayıt olduğundan kuşkulanılan kasetlerin ihbar etmeleri de isteniyor.

● EMI Video'nun ilk stereo video kasetleri piyasaya sürmek üzere olduğu belirtiliyor. EMI yetkililerinin verdiği bilgiye göre, kasetler stereo videoteyplerle aynı günlerde satışa sunulacak ve bundan böyle tüm önemli kayıtlar stereo olarak gerçekleştirilecek.

● Philadelphia dağıtımcılarından Movies Unlimited, sipariş üzerine evlere yolladığı korku filmlerinin ambalajına bir not iliştirdi: "Filmler sizi iştahtan kesebilir, önlem alın!"

● Polonya'da da video endüstrisinin ilk tohumları atıldı. 'Konsuprod' adıyla kurulan video endüstrisinin ilk öncü firmasının birkaç bin video sahibinden ibaret Polonya video piyasası için kaset üreteceği belirtiliyor.

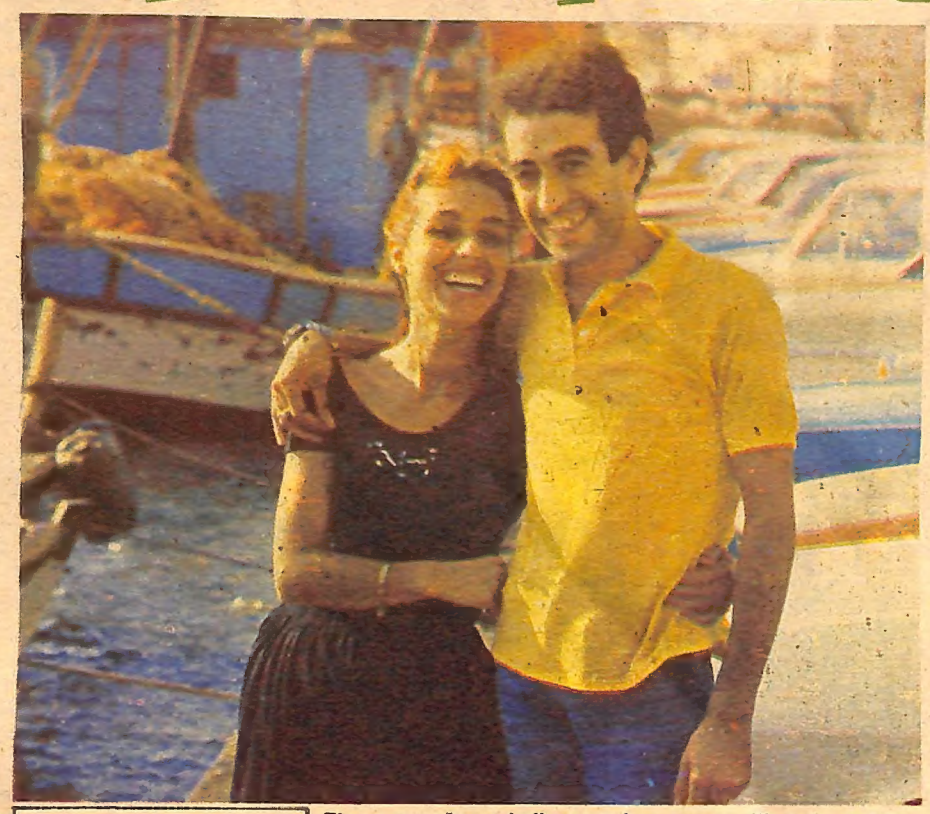
● Parker Bros, adlı video yapımcısı firma, piyasaya yeni bir video oyunu daha sürdü: The Empire Strikes Back'. Firmanın ayrıca, ünlü bilim-kurgu filmlerden esinlenen yeni bir oyun dizisi hazırladığı belirtiliyor. Bunların ilk örneği 'Star Mars' .Oyunların satış fiyatı 25-30 dolar (yaklaşık 4000-5000 TL) arasında olacak.

HEM HESAP YAPIN HEM DAKTİLO OLARAK KULLANIN

Nerede o eskilerin yerinden oynatılamaz daktiloları? Ancak oturaklı büroların maun masalarında görülebilen o haşmetli aletler, şimdi küçüle küçüle cebe girdi. Üstelik bu bir daktilo-hesap makinesi bileşimi, yani tek becerisi yazmak değil.Sharp'ın son harikası olan "Memowriter EL-7000" adından da anlaşılacağı gibi hafızalı bir aygıt. Yani koskoca bir firmanın envanter hesaplarını yapıyorsunuz, işinizle ilgili önemli notlar alıyorsunuz, aygıt hepsini kaydediyor ve dilediğiniz zaman yeniden kullanabiliyorsunuz bu bilgileri. Hesapları ise, dilerseniz kâğıt rulo üstünde, dilerseniz sıvı kristal elektronik ekran üstünde yapabilirsiniz.Hata yapmaktan korkmayın otomatik silgiyi kullanmanız yeterli.

Yıllardan sonra, ilk kez bir solo programda izleyeceğiz Edip Akbayram'ı. Tümay Dane ve Kaynak Gültekin'in ortaklaşa hazırladıkları bu programda, orkestrası Dostlar eşliğinde son parçalarını sunacak

EDİP AKBAYRAM'IN DÜŞLERİ GERÇEK OLDU



ÇOK SEVİNDİ Ekran yasağının kalkmasından sonra, ilk solo programının çekimini tamamlayan Türk Hafif Müziği'nin sevilen sesi Edip Akbayram, bu mutluluğu karısıyla paylaşıyor. Yaşamdaki en büyük desteği olan karısına, ayrı bir huzurla bakıyor.

Uzun süredir ekran yasağı çeken sanatçılardan biriydi Edip Akbayram. Türk hafif müziğinin sevilen sanatçısı, kendisine uygulanan bu yasağa yıllarca boyun eğmiş ve kendisini seven, dinleyen milyonlarca hayranına TV'den seslenememesinin acısını sineye çekmişti. Ama artık o günler geride kaldı.

22 Eylül 1982 akşamı, İzmir Televizyonu adına Tümay Dane ve Kaynak Gültekin'in hazırladığı bir solo programıyla, yıllardan beri ilk kez Edip Akbayram ve grubu Dostlar'ı ekranda izleme olanağına kavuşacağız. Parçaları denetimden geçen sanatçının ilk programını İstanbul TV'sinden İzzet Öz'ün yapacağı söyleniyordu ama sonra olay, İzmir TV'si ile gerçekleştirildi.

Edip Akbayram sevinçli, mutlu... Ekran yasağının kalkması konusundaki görüşlerini ve duygularını şöyle dile getiriyordu:

"— Bu yasak kalktığı için çok mutluyum. Sevincimi gizlememe gerek yok. Gerçekten de uzun süredir bu kararı bekliyordum. Hele Ferdi Özbeğen için ekran yasağının kalkmasından sonra daha çok ümitlenmeye başladım. Halkın arzuları engellenemezdi. Beni dinleyenler beni ne kadar ekranda görmek istiyorlarsa, en az ben de onlar kadar seslenmek istiyorum milyonlarca TV izleyicisine. Yurdumuzda plak alamayan, gazinoya konserlere gidemeyen birçok yurttaşımız var. Bu yüzden istiyorum TV'ye çıkmayı. Şimdi çok mutluyum. Sanırım bu ilk solo programımızı tüm izleyiciler beğenecekler."

Edip Akbayram, kendisine uygulanan yasağın en sonunda kalktığı televizyon ekranında, Dostlar'ı ile birlikte dört parça söyleyecek. Bu parçaların tümü sanatçının yeni LP'si "Nice Yıllara Gülüm"de yer alıyor.

"Aman Kerem", "Darmadağın", "Hasretinle Yandı Gönül" ve "Kibar Gelin" ile yıllardan sonra ekrana solo program ile "merhaba" diyecek olan Edip Akbayram, gerçekten mutlu ve 22 Eylül akşamı TV ekranlarında kendisini izlemek isteyen milyonlarca hayranına seslenecek olmanın heyecanı içinde.

tele Fal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)
Karar vermeden önce iyice düşünün. Sonradan pişman olmamalısınız. Gün: Cuma. Sayı: 2. Renk: Şarap rengi.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)
Yeterince eğlendiniz. Şimdi çalışmanın tam zamanıdır. Zaman geçirmeniz yersiz. Gün: Salı. Saşı: 9. Renk: Kırmızı.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)
Harekete geçmenin tam zamanı. Sevdiğiniz insan da bunu bekliyor zaten. Gün: Perşembe. Sayı: 10. Renk: Haki.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)
Davranışlarınızdaki gariplik sizin için olumsuz bir puan. Kendinize gelin. Gün: Cumartesi. Sayı: 8. Renk: Sarı.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)
Duyduklarınıza inanmadan önce, bir kez de görmeyi denemenizde yarar var. Gün: Pazar. Sayı: 5. Renk: Kahverengi.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)
Dostlarınız sizin yardımlarınızı bekliyor. Zaman geçirmeyi bırakın. Gün: Pazartesi. Sayı 11. Renk: Lâcivert.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)
Şimdi düşünmenin tam zamanı. Kimsenin müdahalesine meydan vermeyin. Gün: Çarşamba. Sayı: 6. Renk: Mavi.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)
İlişkilerinizin devam etmesini istiyorsanız, açık kalpli olmalısınız. Gün: Cuma. Sayı: 1. Renk: Kirli beyaz.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)
Artık kimse size inanmıyor. Başta yalan söylemeyecektiniz. Ne yapsanız boş. Gün: Pazar. Sayı: 12. Renk: Gri.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)
Durmadan yokyere iddialarda bulunuyorsunuz. Bu da çevrenizi rahatsız ediyor. Gün: Salı. Sayı: 3. Renk: Siyah.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)
Sizi kınıyorlar. Nedenini öğrenmek için biraz araştırmanız yetecektir. Gün: Perşembe. Sayı: 7. Renk: Bordo.

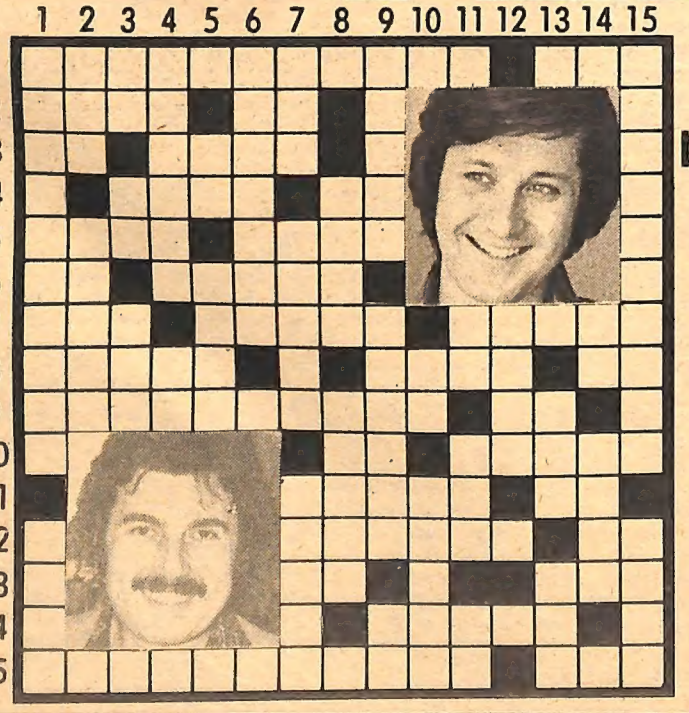
YAY (23 Kasım-22 Aralık)
Daha düne kadar sevdiğiniz insanı bugün kötülüyorsunuz. Dikkat edin. Gün: Pazartesi. Sayı: 4. Renk: Pembe.

tele BULMACA

Hazırlayan: ERCAN ALTAZLI

SOLDAN SAĞA: 1— Hayatı TV'ye aktarılan ve halen TV'de gösterilen ünlü bestecimiz - Evin bir bölümü. 2— Cihan ön adlı sinema ve tiyatro sanatçımız - İskambilde birli. 3— Müzikte bir nota - Boşa çıkarma, rast getirememe. 4— Boğaz, gırtlak - Kimyada tantalın simgesi. 5— Büyük kızkardeş - Dinsel tören. 6— Kimyada selenin simgesi - Soy, baba soyu. 7— Bir şeyin, arkadan gelen kısmı - Coşkun ön adlı Hafif Müzik sanatçımız - Yıkıntı, harabe. 8— Tunca soyadlı Türk Müziği sanatçımız - Bir zanaatı gereği gibi öğrenmiş olan ve kendi başına yapabilen kimse - Beddua. 9— Hafif Müzik ve Caz Müziği uygulayan orkestrası da olan müzisyenimiz - Eski Mısır'da bir Tanrı. 10 — Kimyada aktinyumun simgesi - Kırşehir iline bağlı bir ilçe. 11 — Bir ülkede, şehirde ya da semtte oturanların topu - İskambilde birli. 12 — İskambil kâğıtlarında bir grup - Müzikte bir nota. 13 — Halk dilinde köpek - Hoşlanma, hoşa giden duygulanım. 14 — Bir işin yabancısı olup o işi beceremeyen. 15 — Bulmacada fotoğrafı görülen "Hacı Arif Bey" adlı dizide Zekâi Dede'yi canlandıran sinema sanatçımız - Çoğul ikinci kişi adılı.

YUKARIDAN AŞAGIYA: 1— Geçtiğimiz günlerde "konser" adlı programla ekrana gelen Türk Müziği sanatçımız - Hadise. 2— Çocuk sahibi kadın, anne - Daha kötü. 3— Kimyada kalsiyumun simgesi - Vilayet - Yankı. 4— Sıcaklığı çok yüksek ya da çok düşük olmayan yer - Seyit ön adlı Halk Müziği sanatçımız, 5— Müzikte bir nota - Akbayram soyadlı Hafif Müzik sanatçımız. 6— Raksı meslek edinmiş olan kadın ya da kız. 7— Bir peygamber - Yenmek için pişirilip hazırlanmış yiyecek - Naşit soyadlı, sevilen program "Uykudan Önce"yi sunmuş olan sinema ve tiyatro sanatçımız. 8— Kar fırtınası - Irgat soyadlı, halen hayatta olmayan sinema ve tiyatro sanatçımız. 9— Söyleme, bildirme - Nükhet ön adlı Hafif Müzik sanatçımız - Kimyada gümüşün simgesi. 10— Kimyada kalayın simgesi - Misk keçisine benzer bir hayvan. 11— Kasaplarda satılan kesilmiş hayvan - Pasak, leke - Genişlik. 12— Sarhoş ya da külhanbeyi bağırması. 13— Gözleri görmeyen, kör - Duygu. 14 —Bir haber ajansımızın kısa yazılışı - Üzsüm veren bitki. 15— Bulmacada fotoğrafı görülen, "Hacı Arif Bey" adlı dizide Hacı Arif Bey'i canlandıran Türk Müziği sanatçımız - Ağırlama.



Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAGA: 1- İftara Doğru, Şuh. 2- Maarif. 3- Kifayet. 4- Arif, Cilâ. 5- Tip, Pay 6- Sinema. 7- Kâmil, Ceket. 8- Anofel, Tarz. 9- Ot, Tekil, Karne. 10- Hediye. 11- Manisa. 12- Avam, Nisa. 13- Nanay, Zam. 14- El, Ret, Bi. 15- İlhan İrem, Metin.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- İmbat, Kr, Ev Hali. 2- Fa, Riya. 3- Takip, Mat. 4- Arif, Sin. 5- Rif, Pilot. 6- Afacan, Fe. 7- Yiyecek, Taner. 8- Otel, Melih, Vale. 9- Tabak, Leman. 10- Eş, Damar. 11- Kin, Yem. 12- Tayin, Te. 13- Çaresiz. 14- Rn, Asabi. 15- Hülya Sözer, Amin.

İzlenimler

İşte son günlerde hakkında en çok konuşulan programlardan biri olan "Hacı Arif Bey"den bir görüntü. Dizi, bayramın ilk gecesi ekrana gelecek ve bizlere veda edecek.

BAYRAM PROGRAMLARI DOYURUCU DEĞİL

Haftanın TV açısından en önemli olayı, Şeker Bayramı'nın bu hafta içinde başlayıp bitmesi. Böyle olunca haftalık programda "bayram programları" birden ön plana çıkıyor.

Televizyon, bayram için fazla bir şey hazırlamamış. Bunu söylemek için bayram programlarını izlemeye bile gerek yok. Haftalık TV programında bu sonuç, açık-seçik ortaya çıkıyor.

Bayramın ilk ve ikinci günleri yayın 50 dakika erken açılıyor. O süreye "Çocuklar İçin" ve "Bayram Konuşması" eklenmiş. Ramazan'ın bitimiyle yayından kalkan "İftara Doğru"nun yerini, iki gün Haldun Taner'in bayram sohbeti almış. Sonra Haberler'e geçiliyor. Haber sonrası kuşağında da tek değişiklik var. Bayramın birinci ve ikinci günleri birer müzik - eğlence programı izleyeceğiz.

"Bayram-1" adlı ilk günkü programda Ajda Pekkan, Yaşar Özel, Ayşe Tunalı, Selahattin Alpay, Coşkun Demir, Ali Poyrazoğlu ve arkadaşları, Ali Gürlü, Cevat Kurtuluş, Fatih Mühürdar var. İkinci gün ise "Bayram-2"de Esmeray, Faruk Tınaz, Ali Poyrazoğlu ve arkadaşları, Ersan Erdura, Celal Şahin, Bedia Akartürk, Uğur Böcekleri, Vedat Çetinkaya, Bedia Akartürk, Cevat Kurtuluş, Erol Evgin ve Samime Sanay var. Anlaşılan yapımcılar bu iki gün ekrana mümkün olduğu kadar çok sanatçı getirmek istemişler. Programın ilkesi "doyumluk değil, tadımlık"... İki gün üst üste aynı programda ekrana gelecek Cevat Kurtuluş ile Ali Poyrazoğlu ve arkadaşları ise, herhalde devamlılığı sağlıyorlar. Bu iki programı aynı ikili, Nevra Serezli ile M.Ali Erbil sunacaklar.

Cumartesi yayın saatinde bir değişiklik yok. Eskiden olduğu gibi yayın 17.00'de başlayacak. Süre aynı kaldığı halde, bayram nedeniyle cumartesi akışta bazı değişiklikler yapılmış. Örneğin haber öncesi yayınında "Tarzan, Yaşadığımız Dünya, Aile Günlüğü, Öteden Beriden" gibi programlar kaldırılmış, onların yerine bir sinema filmi konmuş (Bu satırların yazıldığı ana kadar, hangi filmin yayınlanacağı belli değildi). Bu, tartışılabilir bir değişiklik "Tarzan"çocukların ilgisini çekiyor. "Aile Günlüğü" ise, bayramla ilgili yararlı bilgiler verebilirdi. "Öteden Beriden", bayramla ilgili bir sohbeti ve bir konuğu ekrana getirebilirdi. Hepsini bırakıp yerine bir film getirmek bize göre yanlış. 4 ayrı program yerine, tek program geliyor.

Bu önemli değil. Önemli olan, bayramın üçüncü gününde 17.30-19.20 arasını tek konuya, tek filme ayırmak... Adı üstünde, bayram günü. Kimi ziyaretçi bekliyor, kimi bayram ziyaretleri yapıyor. Bu durumda, filmin seyircisi doğal olarak çok az olacak. Evde bekleyenler gelen konuklar nedeniyle, bayram gezmesine çıkanlar ziyaretlerini bitiremedikleri için yaklaşık 2 saat süre ayrılan filmin tümünü izleyemeyecekler. Oysa, eski akış devam etse böyle olmaz. 15 dakikalık, 20 dakikalık programların, bayram süresinde (özellikle haber öncesi kuşaklarında) izlenme şansı çok daha fazla.

TV'nin bayram içinde yaşanacak iki yıldönümünü (Erzurum Kongresi ile Lozan Barış Konferansı'nı) kısa süreli programlarla ekrana getirmesi olumlu. Aynı şeyi, cumartesi haber sonrası kuşağı için de tekrarlayabiliriz. Önce "Bayram-3" adlı müzik-eğlence programı, sonra "Üçkağıtçı" adlı başarılı film. Yani TV'de bayram kötü başlayacak, iyi bitecek.

Bu arada üç günün çocuklara ayrılan programları için de, aynı şeyler söylenebilir. "Ortaoyunu, Meddah" gibi ramazan süresince unutulan geleneksel sanatlar, sirk gibi yediden yetmişe herkesin ilgisini çekebilecek programlar çocuklara ekran başında hoş vakit geçirtecek. Büyükler ise, söyleşiler ve müzik-eğlence programı ile yetinecekler. Çünkü bayram için, başka yeni bir şey yok.

Birçok yerli dizi gibi, "Hacı Arif Bey"de tartışmalara neden oldu. Önce iki Hacı Arif Bey'in olduğu, bu ikisinin dizide birbirine karıştırıldığı iddia edildi. Sonra bazı bestelerin Hacı Arif Bey'e maledildiği, asıl bestekârların başkaları olduğu söylendi. Derken tam karşıt bir iddia ortaya çıktı ve sonunda dizinin gerek musikî tarihi, genel tarih açısından gerçeklere büyük ölçüde uyduğu, öteki iddiaların 'iddia' olarak kaldığı belirlendi.

Buna karşılık, müzik tekniği açısından yapılan eleştirilerde haklılık payı büyük. Örneğin Zekai Dede ile Hacı Arif Bey, dizide neredeyse yaşıt gibi gösteriliyorlar. Oysa ikisi arasında hayli yaş farkı var. 'düm tek' vuruşlarında vuruşların usule uygun olmadığı, uzmanlarca belirtildi. Üçüncü bölümde Hacı Arif Bey'in oturduğu yerde, çok zor bir şarkıyı söylemesi de, konunun uzmanlarınca eleştirildi. "Gerçi o zamanlar oturarak şarkı söyleme âdeti var idi ama, inişi çıkışı zor olan, perdeleri yükselen bazı şarkıların oturarak söylenmesi olanaksızdır" dendi.

Üçüncü bölümdeki bir olay da, TV dizilerinde ayrıntıların bile ne kadar önemli olduğunu gösterdi. Dizinin bir yerinde şehzade, havuz kenarında oynarken, öte yandan gelen Hacı Arif Bey'i ıslattı, sonra özür diledi. O da, "Benim için bu, hoş bir hatıra olarak kalacaktır" dedi. Bu olayın, eğer aynı bölüm içinde, biraz daha ileride meydana gelecek bir olayla ilişkisi varsa, dizide olmaması yararlıdır. En azından bir gelişmeye yol açar, bir nedeni açıklar ama öyle olmadı. O bölümde daha sonra konuyla ilgili hiçbir gelişme görmedik. Belki dördüncü bölümde, o çekimin niye konduğunu anlayacağız ama vakit geçmiş olacak. TV gibi programların hızla akıp gittiği, bir programı ötekinin izlediği bir olayda izleyici bütün içinde ayrıntı sayılabilecek bir olayı bir hafta süreyle aklında tutamaz.

Bu ayrıntıyı, kendisi önemli olduğu için değil (çünkü, gerçekten önemsiz) bir tavrı belirlemek için yazdık. Her bölüm, kendi içinde ana hatlarıyla bitmeli, gelecek haftaya kalan da ana hatlarıyla belli olmalıdır. Yani dizi gazetelerdeki tefrika gibi olmalıdır. Eğer bu süreklilik ayrıntılarda da sürdürülürse, istenen olmaz. Örneğin dördüncü bölümde, yukarıdaki önemsiz olayla ilgili bir gelişim olacaksa, izleyenlerin çoğu (7 gün önceki o bir-iki dakikalık çekimi doğal olarak unutacağından) bunu anlamakta, en azından zorlanır.

Anlattığımız sahneyi görenler de, dizi bitince, "Bu konuda ondan sonra hiçbir şey olmadı. Öyleyse o sahne neden kondu, acaba bir şey vardı da, ben mi anlamadım" diye düşünmeye başlarlar.

Bir de diyaloglar konusu var. Dizide konuşmalar, aslında çok iyi ayarlanmış. Olayın geçtiği devrin cümle yapısı korunmuş ama bu yapı içinde anlaşılır kelimeler seçilmiş. Böylece cümle yapıları o devrin havasını verirken, konuşmalar da rahatça anlaşılıyor. Ama bu konuda, önemli bir sorun var: Bu dizi bir ortak yapım olarak çevrildi. Birçok ülkeye satılması söz konusu.

Bu durumda, çeviri konusu büyük önem taşıyor. Gerçi "Hacı Arif Bey"dizisinde müzik ön planda ama konuşmalar da diziye çok şey katıyor. Eğer dizinin yabancı dillere çevirisi aynı ölçü ile (üzgünüm'lü, umarım'lı vs.) çevrilecekse, yazık, dizi çok şey kaybedecek.

Ramazan içinde üç solo konser izledik. Sırayla Emel Sayın, Hülya Sözer ve Serap Mutlu Akbulut ekrana geldiler, 9 şarkı söylediler.

Herkesin bir-iki şarkı söylediği programlarda sunucu var. Oysa sunucu asıl, bu tür programlarda gerekli. Ayrılan uzun süre içinde ustaca sorulan sorular, ilginç yanıtlar müziğin zamanla getireceği monotonluğu büyük ölçüde giderebilir. Hatta makamdan makama geçişte, araya konan sunucu - sanatçı söyleşisi programa çok şey katabilir. Nedense bu yapılmadı, solo konserler ekrana sunucusuz olarak geldi.

Solo konserleri, iki açıdan ele almak mümkün. İçeriği açısından bu üç program, Türk Sanat Müziği'ni sevenleri memnun etti. Bunlar uzun süreden beri ilk kez ekranda sevdikleri müzikle ilgili 'tadımlık değil, doyumluk olan' bir program izlediler. Ama ayrı şeyi TV programı tekniği açısından söylemek hemen hemen imkânsız. Şarkıcının üç açıdan çekimleri, araya eklenen alkış görüntüleri ile anlatım, kısa sürede programa monotonluk hali getirdi. Sadece ilk programda Emel Sayın'ın finali, ona çiçek verenlerin görüntüleri, Emel Sayın'ın bu bölümdeki sevimli, içten konuşmaları ile programa biraz hareket geldi. Bize göre en az ayda bir kez, bu programlar tekrarlanmalı, solo konserlere bir TV programı olarak biraz hareket vermek için de sanatçıyla dış çekimler de yapılmalı. Bir bölümü dışarıda (sanatçının evinde, açık havada vs.) bir bölümü stüdyoda yapılacak bu programlar, izleyicinin büyük ilgisi ile karşılanacaktır. İlk üç deney, iki şeyi apacık gösterdi. Solo konserler düşünce olarak çok iyi ama sunuluşu kötü... Bunlar başarılı bir TV programı gibi hazırlanırsa milyonlarca izleyiciyi ekran başında toplayabilir.

SEYİRCİ GÖZÜYLE

"ŞEKER KIZ"I TEKRAR İSTİYORUZ

Geçtiğimiz haftalarda ekrana veda eden "Şeker Kız" dizisi, sanıyoruz tüm televizyon izleyicisinin en çok sevdiği çizgi dizilerden biriydi. Küçükleri olduğu kadar, büyükleri de ekran başına topluyordu bu dizi. Bittiğine çok üzüldük.

İkinci üzüntümüz de dizinin son bölümünü elektrik kısıntısı nedeniyle izleyememiz oldu. Ankara'nın büyük bir kesimi, o satte meydana gelen bir elektrik arızası nedeniyle diziyi izleyemediler. Aynı şekilde İstanbul'da da dizinin yayınlandığı saatte elektrik kesintisi olduğunu duyduk. Şimdi yetkililerden bu bölümün tekrar yayınlanmasını rica ediyoruz. Eğer bu isteğimizi yerine getirirlerse, milyonlarca TV izleyicisini sevindirmiş olacaklar.

NURHAYAT ÖRGEN Ankara

"HAYAL BELDESİ"Nİ BEĞENMEDİK"

Yeni dizi olarak ekrana gelen "Hayal Beldesi" adlı dizi hiç mi hiç ilgimizi çekmedi. Özellikle dizinin konusunu benimseyemedik. Herkesin hayal ettiği olayın gerçekleştiği bu diziyi satın almak TRT'nin nereden aklına geldi bilinmez.

İlgililerden hayal dizileri değil de gerçek yaşamı konu alan kaliteli yapımları ekrana getirmelerini rica ediyoruz. Anladığımız kadarıyla da "Hayal Beldesi" biraz eski bir Amerikan yapımı. TRT yetkilileri inşallah bu seslenişimizi duyarlar.

NERGİS YİĞİT İstanbul

TELEKULİS

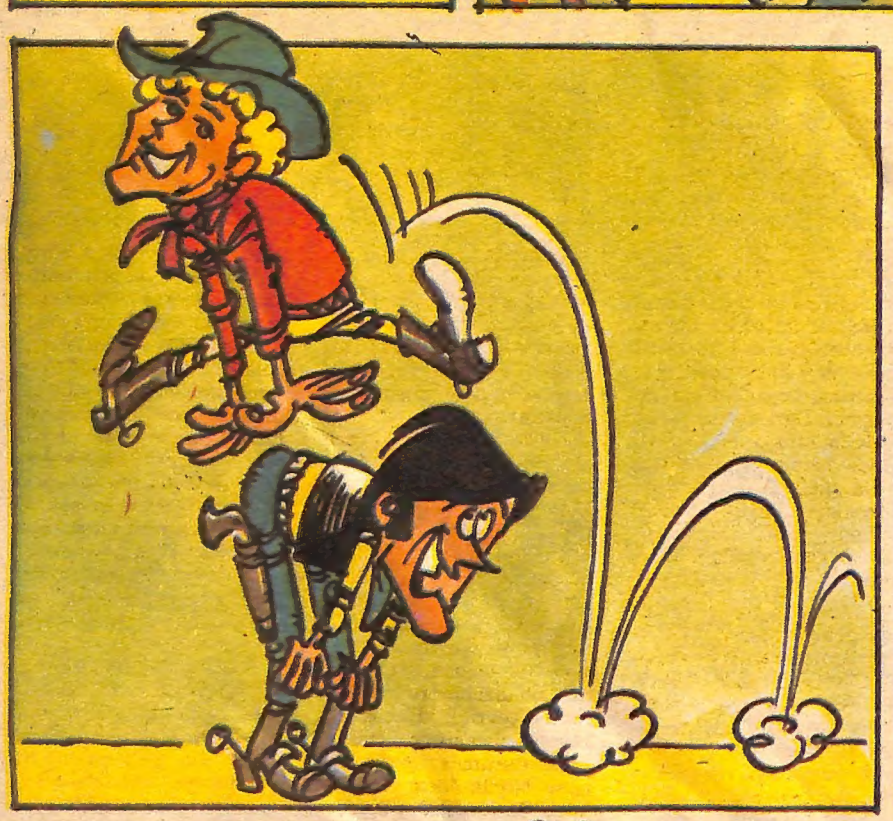
KİM GALİP?

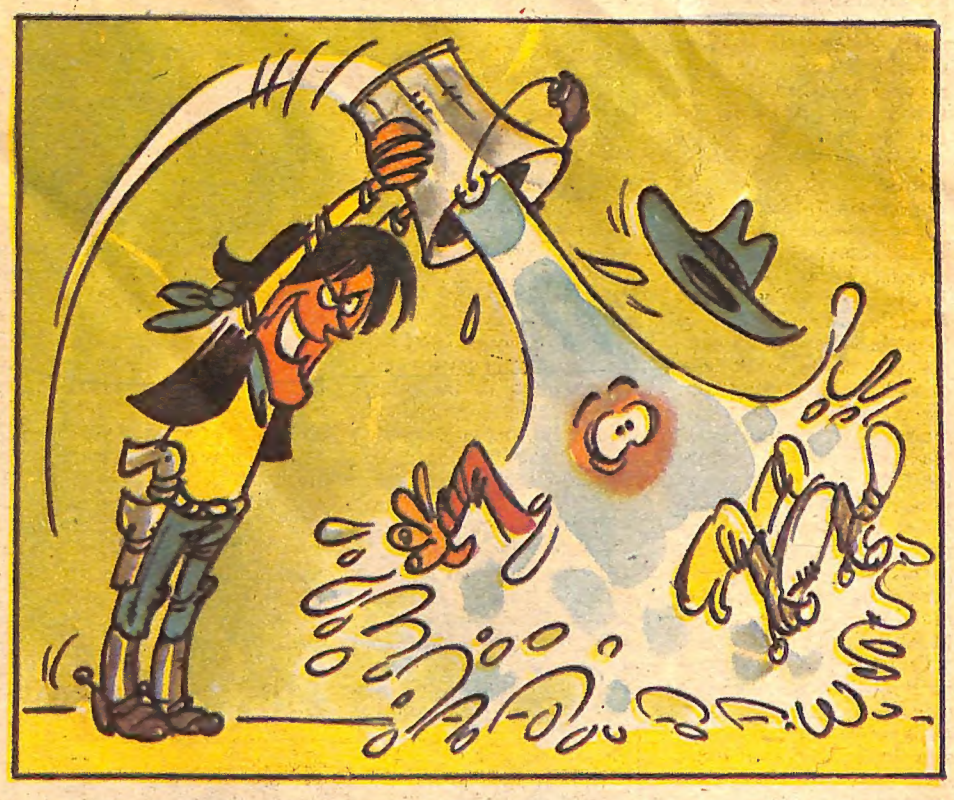
Bir Alman-Türk ortak yapımı olan televizyon filmi "Gülibik"in çekiminde, Yeşilçamlılar ile TRT'ciler arasındaki huzursuzluk, büyük boyutlara ulaştı. Kulağımıza gelen haberlere göre, bu çekişmede ilk etabı, Yeşilçamlılar kazandı. Hem yapımcı yardımcılığı yapan hem de filmde başrol oynayan, iki küçük çocuğun bakıcılığını üstlenen Meral Bayer'in işine ani olarak son verildi. Filmin yapımcısı Dinçer Sezgin, Bayer'in işine son verilme nedenini kesin olarak açıklamıyor. Yalnız sızan bazı söylentilere göre, Yeşilçamcılar, Meral Bayer'i istememişler ve yapımcı Dinçer Sezgin'den işine son vermesini istemişler. Sezgin de onların istekleri doğrultusunda karar vermiş. Buradan anlaşılıyor ki, TRT'ciler, Yeşilçamcılar karşısında gerilemeye başladılar.

TELE-ŞAMATA

SMITH VE JONES

YAZAN + ÇİZEN
SİNAN GÜRDAĞCIK





İtalyan televizyonu RAI'nin en gözde yıldızlarından biriydi

MILLY CARLUCCI HOLLYWOOD YOLUNDA

"Blitz" adlı programın değişmez yıldızı olan genç sanatçıya yapımcılar Brooke Shields'i ve Bo Derek'i tahtından indirecek kadın gözüyle bakılıyor. Carlucci, Hollywood'dan korkmasına karşın sinema sınavını vermek için yeni dünyaya adım atacak ve ilk iş olarak da bir sinema tiyatro okuluna yazılacak

Hollywood'a yıldız yetiştiren kaynaklara, her gün bir yenisi katılıyor. Amerikan televizyon şirketleri, yapımcılarını şimdi İtalya'ya, yıldız avına gönderiyorlar. İtalyan televizyonu RAI'nin üne kavuşturduğu tüm yıldızlar, amerikalılarca kapışılmaya başlandı.

İşte gene İtalyan televizyonunun üne kavuşturduğu yıldızlardan Milly Carlucci, Hollywood'a doğru yol alıyor. RAI'nin en sevilen programlarından biri "Blitz"in hem yıldızı, hem sunucusu olan bu güzel sarışın, 26 yaşında. Yerinden fırlayacakmış gibi masmavi gülüşü ile Carlucci, Yenidünya'nın gözdelerinden biri olmaya aday. Pek yakında mayosunun veya kalçalarının üzerinde USA patentini görmek mümkün olacak.

İlk denemesi ise, yönetmenliğini Matt Cimber'in yaptığı, "New York'u Seviyorum" adlı film olacak. Rol arkadaşı ise, erotik kadın tipinin son temsilcisi, Pia Zadora. Tam kadrosu belli olmayan filmde, Marlon Brando'nun bile rol alacağından söz edilmekte.

Milly Carlucci'ye, Brooke Shields ve Bo Derek'i tahtından indirecek kadın gözüyle bakıyorlar. İyi İngilizce bilmesine rağmen, Hollywood'un büyülü atmosferinden korkuyor, Carlucci. Bu değirmende, un olup gitmekten ödü patlıyor.

"Korkuyorum. Hem de çılgınca. Korkumun ana nedeni, sinema deneyimimin olmaması. Asıl mesleğim mimarlık olmasına rağmen, gösteri sanatlarına aşırı bir ilgim vardı. Sonunda bir fırsatını bulup, televizyona sunucu olarak girdim. Bu işimde oldukça başarılıydım. Fakat her geçen gün, bıkkınlık getirdi. Sunuculuktan usanmıştım. Her gün ayrı bir heyecan yaşamak, değişik dünyalarda dolaşmak istiyordum. Eskiden beri dans etmeye meraklıydım. Küçükken dans dersleri almıştım. Ayrıca paten geçmişim de vardı. Showgirl'lük de yapmaya başladım. Üç karpuzu bir koltuğa sığdırmaya başlamıştım. Hem şarkıcılık, hem sunuculuk, hem de show-girl'lük yapıyordum. Ardından Amerika önerisi geldi. Çekinerek kabul ettim. Ama pişman değilim" şeklinde konuşuyor Milly Carlucci.

Bundan sonra yepyeni bir dönem başlıyor önünde, güzel yıldızın. Parlak fakat girdaplarla dolu bir dönem. Hem bu parlak dönemin aydınlığıyla yücelebilir, hem de o girdabın boşluğunda yok olup gidebilir.

"Amerika'ya gidince yapacağım ilk iş, bir tiyatro ve sinema okuluna kaydolmak ve bu işin sağlam bir eğitiminden geçmektir. Bambaşka bir tekniğin karşısında bocalayabilir, ardından da yok olabilirim. Sağlam olarak çıkmalıyım karşılarına. Güçlü ve kararlı" diyor, Milly Carlucci.

İşte RAI'nin her hafta izleyicilerine gururla sundukları Milly Carlucci. Genç sanatçı eğer bir değişme olmazsa "New York'u Seviyorum" adlı filmde oynayacak.

SEKSİ

Milly Carlucci güzelliğinden son derece emin. Bu yüzden de televizyon kameraları ve objektiflerin karşısında güzelliğini sergilemekten korkmuyor. Her haliyle her pozuyla sanki "Ben seksiyim, ben güzelim" diyor. Carlucci filmde de güzelliğini sergileyecek.